Polémica por la seguridad pública y privada

Vigilar y castigar

Páginas/18/19

La crisis correntina, en Buenos Aires y el Litoral

Un alivio pasajero entre balas

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 29 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3830

Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20
Opcional CD de Susana Rinaldi $ 6
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$ 2,00

EXCLUSIVO

Según datos del INDEC, la Argentina recuperó la desigualdad de la hiperinflación del '89. La quinta parte de la población acapara la mitad de la riqueza. Y los más pobres se quedaron sólo con el 1,5 por ciento del ingreso nacional

Páginas/2/3

VED EN TRONO A LA NOBLE DESIGUALDAD



NOTICIAS

La amante de Severino Di Giovanni estaba impresionada por el impacto que tuvo la devolución de cartas personales de su amado por parte del Estado. "Toda mi vida escapando de ellos, y ahora estoy rodeada de periodistas", le dijo Josefina América Scarfó a Carlos Corach. "¿Sabe lo que pasa, señora?", contestó Corach. "Estamos en la Casa de Gobierno, y acá no solemos dar buenas noticias."

De mendigos y príncipes, *por* Julio Nudler **3**

El que no, no, *por* Juan Gelman **36**

Wilson Dos Santos, testigo clave del caso AMIA, colaborará con la Justicia a cambio de dinero

Si me dan 105 mil dólares hablo

Página /13

Psicología: una puesta al día de los efectos del divorcio

Qué pasa tras la separación



Páginas/32/33

Las dos sociedades que dejará el menemismo

Archivo Página/12



Carlos Menem en 1989. Asumió en julio. En octubre, la medición reflejaba la hiperinflación.
La desigualdad volvió a las antiguas cifras. Incluso creció cuando el desempleo era menor que el actual.

Página/12 accedió en exclusiva a los datos de distribución del ingreso obtenidos por el INDEC al procesar la encuesta de hogares de mayo último. La conclusión es que la desigualdad ya alcanzó el nivel histórico de octubre de 1989, cuando las cifras reflejaban la hecatombe social de la hiperinflación.

Por M. M.

El producto del trabajo de los argentinos va a parar luego a los bolsillos, propios y ajenos, en forma de ingresos. El año pasado, el producto bruto interno fue de 280 mil millones de dólares, que se distribuyeron de manera muy desigual. Así, en la Argentina conviven dos sociedades: una, con ingresos similares a los del Primer Mundo; en la otra, existen salarios más propios del resto de Latinoamérica e incluso de los países más pobres de Asia y Africa. *Página/12* reconstruyó, en base a las últimos datos oficiales, el mapa social que dejará el presidente Carlos Menem.

El ingreso per cápita de la Argentina es, según las cifras del Ministerio de Economía, de 8.300 dólares anuales. Semejante nivel de ingreso per cápita le permite ubicarse, en los ranking del Banco Mundial, entre los países de "ingreso medio-alto". Sin embargo, dicho número nada dice de la realidad social de la Argentina, porque debajo de ese nivel de ingresos vive el 80 por ciento de la población.

Considerando los últimos datos del INDEC sobre la distribución, se puede armar entonces un cuadro mucho más ajustado a la realidad. Si se determina cómo se repartieron los 280 mil millones de dólares producidos por los argentinos el año pasado, se puede llegar a la siguientes conclusiones:

◆ Existen 3,7 millones de personas, un 10 por ciento de la población, que podrían considerarse de clase alta y media alta. En total, este estrato de la población se quedó el año pasado con 104.160 millones de dólares (el 37,2 por ciento de los 280 mil millones). En promedio, este selecto grupo tiene un ingreso per cápita anual de 28.151 dólares, un nivel que calza en la categoría de ingresos de países tales como Estados Unidos, Japón, Alemania, Italia, Inglaterra y Francia.

◆ Otro 10 por ciento de la población (también 3,7 millones de personas) recibe un ingreso per cápita de 12.259, un patrón de ingresos similar al de países de desarrollo intermedio tales como España, Nueva Zelanda o Grecia. Podría ser calificado de clase media-media. En total, este

Dual: ***Por debajo del ingreso per cápita promedio de la Argentina (8300 dólares) vive el 80 por ciento de la gente. Es la sociedad empobrecida.***

grupo se quedó con 45.360 millones, el 16,2 por ciento del ingreso total.

◆ Los dos grupos anteriores están integrados a las pautas de consumo del Primer Mundo, son el suculento mercado que persiguen las multinacionales que se instalan en el país y la crisis los afecta en menor medida.

◆ Por debajo del ingreso per cápita promedio de la Argentina (8.300 dólares) vive el 80 por ciento de la población. Es la "sociedad empobrecida", conformada por clase media en declive, pobres e indigentes. Todos ellos están en la mira del ajuste y son excluidos del mercado a medida que pierden el empleo o resignan salario en puestos de trabajo precarios.

◆ Así, 14,8 millones de personas (el 40 por ciento de la población) tiene un ingreso per cápita de 6.357 dólares al año. Es un nivel similar al de países tales como Brasil, Corea y Chile. El año pasado, este grupo recibió 94.080 millones de dólares, el 33,6 por ciento de la torta.

◆ Otro 30 por ciento de la población (11,1 millones de personas) tiene un ingreso per cápita de 2.900 dólares anuales. Es el producto per cápita de países tales como Belice, Perú, la empobrecida Rusia, Namibia, Paraguay, Surinam y Guatemala. Esta franja de la población apenas se queda con el 11,5 por ciento de la torta, unos 32.200 millones de dólares.

◆ Finalmente, otros 3,7 millones de personas tienen un ingreso per cápita de 1.135 dólares y cuadran perfectamente en la categoría de indigentes. Es el 10 por ciento más pobre de la población, que recibe apenas el 1,5 por ciento de la torta (4.200 millones de dólares). Su nivel de ingresos está mucho más cerca de los estándares de países paupérrimos como Bolivia, Filipinas, Sri Lanka y Guyana, que del ingreso per cápita de Argentina, promocionado por el Banco Mundial.

Un país, dos realidades

Grupo	Cantidad de gente	Ingr. per cápita (En U$S)	Ingreso similar a
Clase alta y media alta	3,7 millones de personas (10% de la población)	28.151	EE.UU, Japón, Alemania, Italia, Inglaterra, Francia
Clase media/ media	3,7 millones de personas (10% de la población)	12.259	España, Nueva Zelanda, Grecia
PROMEDIO DE INGRESO PER CAPITA DE ARGENTINA: u$s 8.300: (El país ficticio)			
Clase media baja	14,8 millones de personas (40% de la población)	6.357	Uruguay, Corea, Chile, Brasil
Pobres	11,1 millones (30% de la población)	2.900	Belice, Colombia, Perú, Rusia, Namibia, Paraguay, Surinam
Indigentes	3,7 millones (10% de la población)	1.135	Kazajstán, Filipinas, Bolivia, Ucrania, Sri Lanka, Albania, Guyana

Fuente: Elaboración propia en base a INDEC y Banco Mundial.

EL INGRESO

Igual

Por Maximiliano Montenegro

El presidente Menem concluirá su mandato con un nivel de desigualdad en el reparto del ingreso similar al de la época hiperinflacionaria. Según datos de la encuesta de hogares del INDEC a los que tuvo acceso exclusivo este diario, en mayo pasado, una persona perteneciente al décimo más rico de la población ganaba 25 veces más que una del décimo más pobre. Hace dos años esa distancia era 23 veces, hace nueve años 15 veces y a principios de los ochenta 8 veces.

Sólo en plena híper se había alcanzado semejante concentración de la riqueza en pocas manos. Que la desigualdad aumente incluso cuando –también según cifras oficiales– crece el empleo, se debe a la precariedad de los nuevos puestos de trabajo, la mayoría en negro y mal pagos. También queda desvirtuada la idea oficial de que el salto en la desigualdad era un fenómeno transitorio, asociado a la recesión del tequila, sino que se consolidó como una tendencia estructural durante la gestión menemista.

Todos los años, el producto del trabajo de los argentinos vuelve al bolsillo de la gente en forma de ingresos. Las cifras oficiales muestran que el grueso de los ingresos va a parar cada vez a menos bolsillos. Por eso en la Argentina conviven, al menos, dos sociedades. Por un lado, la sociedad opulenta, con un nivel de ingreso per cápita acorde con el ingreso promedio de los países del Primer Mundo. Por el otro, la sociedad empobrecida, integrada por el 80 por ciento de los argentinos, con remuneraciones que van desde el standard latinoamericano hasta el promedio africano (ver aparte).

OPINION

Por Julio Nudler

De mendigos y

Si alguien aficionado al té, y dispuesto a dejar el Taragüí por el Twinings, va al Disco de Mataderos, saldrá decepcionado. En sus góndolas no hay infusiones importadas. ¿Y la apertura? Sin embargo, si un día anda por Retiro y entra en el Disco de Esmeralda al 1300, podrá comprar el Twinings que prefiera, del *blend* que más le guste, en hebras o en saquitos. Es que Mataderos y Retiro no son barrios diferentes, sino países o mundos muy distantes entre sí, y ningún supermercadista lo ignora.

Cuando la distribución del ingreso es tan desigual como en la Argentina, el país queda fracturado en mercados diversos, y esos mercados ni siquiera cubren todo el territorio ni toda la sociedad. Sólo los que pueden comprar de vez en cuando cien de queso participan del mercado, y sólo los que son capaces de sofisticar su canasta merecen el nombre de consumidores y convertirse en *target*.

De este modo, dentro de la república discurren fronteras bien visibles (no invisibles como las políticas), delineadas por un cruce de factores geográficos y sociales. En un simple vuelo de cabotaje pueden recorrerse países distintos, como en una globalización de entrecasa. El viejo chiste de llamar Belindia a Brasil, porque parecía la yuxtaposición de Bélgica y de la India, puede aplicarse hoy del mismo modo a la Argentina fragmentada. El peaje, que es una forma de penalizar la distancia, expresa esa idea de países ajenos conviviendo dentro de un linde político común.

A partir de este cuadro, todo negociante se prepara para explotar las posibilidades de una sociedad alevosamente estratificada. La gente del marketing empieza apuntándole al ABC1, y luego va descolgándose por la cuerda social hasta llegar al piso de su objetivo. Para ensanchar ese segmento de mercado se valen de la prédica neoliberal, que presiona para transformar los

SE DISTRIBUYE HOY DE MANERA TAN INEQUITATIVA COMO EN LA HIPER DEL '89

desigualdad, diez años después

La encuesta de hogares, que el INDEC releva en mayo y octubre de cada año, cuenta con un módulo especial que mide cómo se reparte la torta del ingreso. Para tal fin, el organismo oficial ordena a la población en diez grupos de igual cantidad de personas. Así, en mayo, el décimo más rico de la población acaparaba el 37,2 por ciento del ingreso total, contra el 36,8 por ciento hace un año, el 34 por ciento al comienzo de la Convertibilidad y el 27 por ciento a inicios de los ochenta. En cambio, el grupo más pobre, en mayo se quedaba apenas con el 1,5 por ciento de la torta, contra 2,4 por ciento hace ocho años y 3,2 por ciento en la década pasada.

Característica: ***Incluso cuando la economía iba viento en popa y la desocupación no había estallado, la desigualdad avanzaba con firmeza.***

Otra forma de medir la desigualdad es comparar los ingresos promedio entre el grupo que está en la cúspide de la pirámide y el que está en la base. Así, una persona del 10 por ciento más rico gana hoy casi 25 veces más que una del sector bajo, cuando a principios del plan de Convertibilidad ganaba 15 veces más (ver cuadro).

En base a las cifras anteriores se pueden sacar las siguientes conclusiones:

◆ Desde que se relevan estas estadísticas, a mediados de los setenta, sólo se había alcanzado un nivel de concentración semejante durante un mes, en octubre del '89, cuando se conoció la medición de la hiperinflación. Sin embargo, entonces fue un pico transitorio, provocado por una transferencia momentánea de ingresos en contra de los asalariados. En la medición siguiente, en mayo del '90, la distancia entre ambos extremos ya rondaba de nuevo las 15 veces. Hoy, en cambio, en un contexto de estabilidad de precios, la desigualdad es una característica descollante de la nueva estructura social.

◆ La concentración de la riqueza durante la era menemista tampoco es consecuencia pasajera de la recesión provocada por el efecto tequila, como argumenta la Secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino. De acuerdo a la información oficial, ya había comenzado en los primeros años de la Convertibilidad (91/94), cuando la economía iba viento en popa y la desocupación todavía no había estallado. Más aún, la desigualdad volvió a pegar otro salto a partir de 1997, un año también expansivo, al igual que el año pasado.

◆ Que la inequidad no se revierta, e incluso aumente, cuando la economía crece tiene una explicación simple. Por un lado, los nuevos puestos de trabajo son precarios, en negro y de muy baja paga, con lo cual presionan,a su vez, a la baja a los salarios de los empleos peor remunerados. Por otro lado, los ingresos del estrato alto mejoraron permanentemente, incluso durante las fases recesivas.

◆ En los últimos años, la clase media y media baja, afectada también por la desocupación, el ajuste salarial y la concentración del comercio, los servicios y la industria, sufrió una importante pérdida de ingresos en favor del selecto grupo de clase alta (ver aparte).

◆ Por su puesto, durante las recesiones el derrumbe en los ingresos de los sectores bajos y medios-bajos es mucho más pronunciado que durante el auge. Por tal motivo, en Economía temen que tanto la próxima encuesta (en octubre), como la de mayo del 2000, la primera información oficial del INDEC que difundirá el próximo gobierno, refleje en toda su dimensión el impacto de la recesión actual sobre los ingresos de los trabajadores. Entonces, la desigualdad se acentuaría a niveles nunca vistos en Argentina, ni siquiera durante la híper de Alfonsín.

Abismo: ***Actualmente una persona del 10 por ciento más rico gana casi 25 veces más que una del sector de menores ingresos.***

◆ Hoy, Argentina ha dejado de ser un caso peculiar de equidad en América Latina y está consolidando uno de los repartos más injustos del mundo (ver aparte).

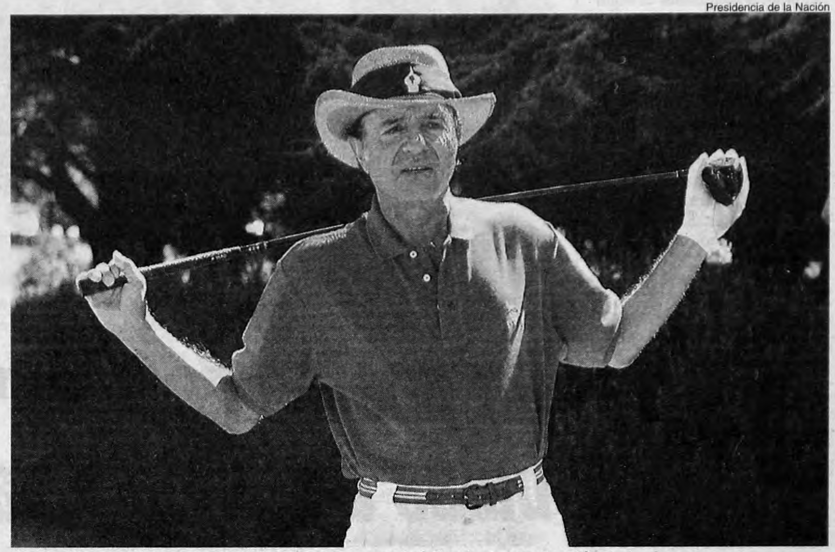
En los sondeos del INDEC existe una evidente subdeclaración, especialmente, en las remuneraciones de los sectores altos, por miedo a que los inofensivos encuestadores del organismo faciliten la información a la AFIP. Así, de ajustarse las cifras, según los expertos, la concentración sería todavía más grosera.

príncipes

bienes sociales en bienes mercantiles. Así, la educación, la salud o la jubilación son quitadas de manos estatales o sindicales, para transferirlas a empresas y holdings financieros. El propósito es ensanchar las fuentes de negocio mediante la privatización de lo social, aunque en ese mismo proceso la exclusión desaloje los flancos desprotegidos de la demanda.

Las franjas sociales que se encaraman por encima de la gran raya divisoria embolsan ingresos comparables a la renta media de los países exitosos. La sobrevaluación del peso los ayuda a sentirse consumidores del mundo, con acceso a los mismos placeres que un renano o un californiano. Pero esto no es Renania ni California, sino un país sudamericano que abrió bruscamente su débil economía y destruyó su mala o buena tradición industrial, alejándose irreversiblemente del pleno empleo. ¿El riesgo-país también lo correrán los ricos?

Presidencia de la Nación



Carlos Menem cierra su mandato con una marca inédita de concentración de la riqueza.
La recesión empeoró los números, pero la tendencia es fuerte desde los primeros años.

UN PAISAJE MUY TIPICO DE AMERICA LATINA

Un quinto es dueño de la mitad

Por M.M.

Las estadísticas internacionales suelen presentar las cifras de distribución del ingreso dividiendo a la población en cinco grupos (llamados quintiles, en la jerga técnica). De allí surge que el quinto más acomodado de la población se apropia hoy de más del 53 por ciento de la torta de ingresos. En cambio, el quinto más pobre recibe apenas un 4 por ciento del ingreso total. Semejante nivel de concentración de la riqueza en pocas manos sólo puede verse en América latina.

Las cifras del último anuario del Banco Mundial, comparadas con los últimos datos del Indec, confirman que la Argentina comparte un patrón distributivo que figura entre los más regresivos del planeta no sólo en relación a los países desarrollados sino también al Tercer Mundo. Los datos a nivel internacional son los siguientes:

◆ En América latina, el quinto más alto se lleva el 53 por ciento del ingreso y el quinto más bajo el 4,5 por ciento. Es decir que, en términos de distribución, Argentina ya no es más un "caso especial" sino que está dentro del promedio de la región. Por su puesto, dentro de América Latina, todavía hoy existen países bastante más desiguales como Brasil y Chile.

◆ En Estados Unidos y Canadá, el quinto más rico se queda con el 41 por ciento del ingreso mientras que el quinto más bajo obtiene el 5,3 por ciento. Es decir que, incluso las sociedades paradigmáticas del capitalismo salvaje, son mucho más equitativas en el reparto.

◆ En el sudeste asiático, el quinto más pudiente se adueña del 40 por ciento de la torta y el quinto más bajo del 4,5 por ciento. El "crecimiento equilibrado" que consiguieron en las últimas décadas países del sudeste asiático como Corea suele ser atribuido a la fuerte presencia del Estado en la fijación de salarios mínimos y la inversión social en educación, salud y subsidios directos a los carenciados.

◆ En Europa, el Banco Mundial calcula que el grupo más adinerado se queda con el 37,7 por ciento del ingreso anual contra el 8,8 por ciento del quinto más pobre de la sociedad. En Europa un sistema impositivo progresivo, con una fuerte imposición sobre el capital, es la causa principal que atenuó la desigualdad. También influyó, obviamente, la importante red de protección social a los sectores más débiles y un seguro de desempleo de amplísima cobertura.

◆ En Medio Oriente y el norte de Africa al quinto más acaudalado de la población le toca el 45,4 por ciento del ingreso y al quinto más pobre el 6,9 por ciento. En este caso, la mayor "igualdad" se debe más que nada a un fenómeno estadístico: los ricos son una minoría tan pequeña que su peso queda diluido contra una gran mayoría de la población que vive en la pobreza. Lo mismo sucede con las mediciones que están realizando diversos organismos internacionales sobre la distribución en los ex países comunistas del Europa del Este.

Ricos cada vez más ricos

Cuantas veces más gana una persona del 10% más rico en relación a una del 10% más pobre.

1975	7,9
1980	8,3
1991	14,4
1992	14,0
1993	19,1
1994	20,2
1995	20,1
1996	20,6
1997	23,4
1998	24,2
1999	24,8

Fuente: EPH, medición de mayo, INDEC

Un puente recuperado con balas de goma y gases

La Gendarmería reprimió a los manifestantes que ocupaban el puente que une Corrientes con Resistencia. Los ocupantes respondieron con palos y piedras. Hubo 12 heridos, uno de gravedad.



DyN

El puente General Belgrano estaba ocupado por miles de empleados estatales correntinos.
La Gendarmería envió dos pelotones que sumaban 150 hombres y, con orden judicial, reprimió.

A primera hora de ayer se supo que el día terminaría mal para los tres mil correntinos que ocupaban desde las 10 del martes el puente General Belgrano, impidiendo el tránsito entre la capital de Corrientes y la de Chaco. El juez federal de Corrientes Augusto Costaguta anunció que ordenaría a la Gendarmería su desalojo inmediato si los manifestantes se negaban a abandonar el lugar. Y los huelguistas que reclaman el pago de cuatro meses de sueldo y dos aguinaldos se negaron. Poco antes de las dos de la tarde, el comandante Sixto Contreras dio la orden de iniciar la represión. Los correntinos respondieron a los gases y balas de goma con palos y piedras. Cada metro del paso fue duramente disputado durante más de dos horas. El saldo: 12 heridos entre los manifestantes, uno de ellos de gravedad.

Mientras en Buenos Aires el gobernador interino de Corrientes, Hugo Perié, intentaba obtener por parte del gobierno nacional el auxilio económico que saque a la provincia de la grave crisis en la que está sumergida desde hace tres meses (ver aparte), en Corrientes comenzó la represión. La orden la dio el juez Costaguta. "La decisión estaba tomada desde la noche anterior, pero se intentó hasta último momento conversar con los manifestantes para que abandonen su posición", argumentó el magistrado antes de que los gendarmes arremetieran contra unos tres mil huelguistas que mantenían interrumpido el tránsito entre las provincias de Corrientes y el Chaco.

Dos pelotones que en total sumaban unos 150 hombres avanzaron detrás de sus escudos mientras lanzaban gases lacrimógenos y balas de goma sobre la multitud que intentó resistir el desalojo con una lluvia de piedras y palos que dejó heridos a una docena de uniformados. Los gendarmes que en la primera hora de escaramuzas habían logrado hacer retroceder a los empleados públicos y docentes desde la mitad del puente –que en total tiene cinco kilómetros– hasta la rampa de acceso del lado correntino, lentamente debieron retroceder ante un nuevo avance de los manifestantes que les fueron ganando lentamente terreno a las fuerzas de seguridad. Ante la imposibilidad de despejar totalmente la vía, el comandante a cargo del operativo solicitó reiteradamente refuerzos. La secretaría de Seguridad despachó un avión Hércules con una dotación de hombres de la Agrupación Albatros de la Prefectura Naval.

Los gendarmes arrojaron gases y balas al cuerpo de los manifestantes, hiriendo a varios. A uno de ellos le explotó una granada de gas en la cara, fue llevado en ambulancia y, según otros manifestantes, podría haber perdido un ojo.

La resistencia terminó cuando se conocieron los acuerdos que el gobernador interino Perié había obtenido en Buenos Aires con el gobierno nacional. Según Ricardo García, de FM Libre de Corrientes, el encargado de llevar la noticia hasta los piquetes que resistían en el puente fue el ministro de Gobierno y Justicia provincial, Jorge Pérez Rueda. El funcionario se puso al frente de los manifestantes que abandonaron las barricadas y marcharon encolumnados hacia la Plaza 25 de Mayo.

Sin embargo, los incidentes no terminaron ahí. Unos 300 manifestantes se desprendieron del grueso de la columna y atacaron a pedradas el local donde funciona la radio del periodista Natalio Aides, un defensor acérrimo de Raúl "Tato" Romero Feris, presidente del Partido Nuevo.

El estado de movilización y vigilia en la denominada "plaza del aguante" continuará hasta que se cumplan las promesas de envío de fondos por parte del gobierno nacional para comenzar a regularizar el pago de los salarios atrasados.

EL GOBIERNO

Agua

El gobernador Perié dialogó con Corach mientras manifestantes correntinos ocupaban la Plaza de Mayo. Consiguió dinero como para pagar los sueldos de un mes. La crisis seguirá porque se adeudan varios meses y dos medio aguinaldos.

Por Fernando Almirón

Mientras en Corrientes miles de manifestantes le disputaban a la Gendarmería la posesión del puente General Belgrano, en Buenos Aires se firmó un acuerdo entre el Estado nacional y el correntino que calmó los ánimos en la caldeada provincia. Gracias a un crédito de 40 millones del Banco Nación y un anticipo de 15 millones de coparticipación federal, la administración provincial comenzará a pagar desde el lunes uno de los dos aguinaldos y uno de los cuatro sueldos que se les adeudan a los docentes y empleados públicos. El gobernador interino Hugo Perié logró un auxilio momentáneo del poder central que no mira su gestión con buenos ojos y no le perdona haber movilizado a los correntinos para ejercer presión sobre la Casa Rosada a la hora de las negociaciones.

Pese a ser justicialista, el gobernador Perié sabe que no goza de la simpatía del menemismo. El ministro del Interior Carlos Corach nunca

Seis historias que viajaron desde la carpa

MIRIAM

La maestra



A media tarde, el pelo cobrizo de Miriam Moreira está despeinado. Miriam está sentada, con la mirada perdida, cuando accede a hablar con **Página/12**. Entonces cuenta que tiene 38 años y trabaja como docente en un colegio secundario. Tiene una nena de seis años y un nene de diez. Y no cobra el sueldo desde mayo. Ayer, sus chicos se quedaron con la abuela, porque el marido de Miriam, que trabaja en el Poder Judicial y tampoco está cobrando, estuvo cortando el puente General Belgrano. La familia está sobreviviendo con la jubilación de los padres del matrimonio. La mujer pelirroja mira asombrada cuando se le pregunta a quién va a votar en las elecciones de este año. "No sé", dice, lacónica.

ANGEL

El salteño



Angel Romero tiene 30 años, pero parece más joven. Es morocho, tiene barba y lleva el pelo hasta los hombros. Parece tímido. Nació en Salta, pero vive en Corrientes desde hace varios años. Es docente de la EGB 3 (el tercer ciclo de la Educación General Básica). No cobra desde mayo, y como a todos, le deben los aguinaldos de diciembre del año pasado y de junio de este año. Está casado desde hace tres años, pero no tiene hijos. "El último sueldo –de quinientos pesos– lo hicimos estirar hasta donde pudimos", cuenta. Este mes no pudo pagar el alquiler, pero explica que no lo desalojaron porque "la dueña me está bancando". En octubre va a votar a Fernando de la Rúa. "Me gusta", admite.

MARISOL

La secretaria



Marisol está sentada en la plazoleta que está frente a la Catedral. Cuesta sacarle las palabras de la boca. Está molesta y se dice cansada. Tiene 26 años. Casada desde hace cuatro, no tiene hijos ni piensa en tenerlos en las condiciones actuales. Trabaja como secretaria en una institución privada, pero no cobra porque la crisis general afectó también el funcionamiento del ámbito. El último sueldo lo cobró en abril. "Casi vivo en la Carpa de la Plaza 25 de Mayo. Me cortaron el teléfono, pero todavía me aguantan que deba tres meses de luz y dos de agua", explica. No sabe a quién votar este año: "No confío en los políticos", asegura. Por las tardes, sigue trabajando. "Cuando todo se solucione me van a pagar."

NACIONAL GESTIONO 55 MILLONES PARA EL DE CORRIENTES

para un tonel sin fondo

Rafael Yohai



Los manifestantes llegaron después de muchos días de "aguante".
Sus nervios estallaban mientras Perié dialogaba con Corach.

Adrián Pérez



"Si Corrientes está en quiebra, ¿la Argentina dónde está?"
El cartel recordaba la presencia correntina en las Malvinas.

Claves

- La provincia recibirá 55 millones para pagar parte de los 220 que ya debe de sueldos públicos. Su deuda total asciende a 1400 millones.
- La actual gestión deberá reducir drásticamente su planta de personal para recibir nuevos créditos. El ajuste dejará miles de desocupados, con el consecuente costo político.
- En octubre hay elecciones de legisladores provinciales. Si el Partido Nuevo de Tato Romero Feris, el actual oficialismo provincial, gana dos bancas el gobernador y vice ahora suspendidos volverían a sus cargos.
- El gobierno interino quiere evitarlo metiendo preso a Tato.
- Las elecciones a gobernador son en abril y Tato Romero Feris espera postularse como candidato.

estuvo de acuerdo con desplazar del gobierno provincial a los representantes del Partido Nuevo, Pedro Braillard Poccard y Víctor Maidana, para instalar en su lugar a una coalición de partidos que junto al PJ integran radicales y los autonomistas que responden al senador Antonio "Pocho" Romero Feris.

De hecho Perié, desde que asumió la gobernación hace ya un mes, no dejó de pedir en vano el auxilio del gobierno central para sacar a la provincia de la grave crisis en la que está sumergida.

Con la brasa quemándole las manos se propuso obligar al Ejecutivo a tomar cartas en el asunto. Y Perié llegó ayer a Buenos Aires para reunirse con las autoridades nacionales mientras miles de personas cortaban el paso en puente General Belgrano y una delegación de docentes y empleados públicos desembarcaron en la Plaza de Mayo amenazando con reproducir en el corazón de la Capital "la plaza del aguante" que desde hace dos meses instalaron frente a la Legislatura correntina. Prevenido, Corach hizo vallar la totalidad de Plaza, la pobló de policías y dejó en claro que no permitiría la instalación de una carpa frente a la Rosada.

Perié acompañó los hechos con palabras. "Los correntinos están a punto de perder la paciencia", le dijo el martes a **Página/12.** "Si no obtenemos una respuesta favorable a nuestros reclamos, el pueblo de Corrientes sabrá qué hacer", insistió ayer. El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, consideró la maniobra como "un chantaje", y acusó indirectamente al mandatario correntino de "irresponsabilidad política". Corach se manifestó en la misma línea apenas horas antes de reunirse con la de-

> **Necesidades:** ***Para Menem está claro que no necesita una pueblada a esta altura de su gestión, mucho menos impulsar una intervención en la provincia.***

legación litoraleña. "El gobierno nacional no tiene fondos para afrontar" el pago de los salarios atrasados, aseguró el ministro después de deslindar toda responsabilidad del gobierno nacional en la actual situación en la que se encuentra la provincia.

De la reunión de ayer por la mañana participaron Corach, Matzkin, funcionarios de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio del Interior, ubicados de un lado de la mesa. Perié y parte de su gabinete a los que se sumaron los senadores y diputados por Corrientes, en el otro. Menos apasionados y circunspectos ocuparon sus sillas los representantes del Banco de la Nación Argentina y del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Los correntinos expusieron sus necesidades económicas, sin olvidar detallar con gravedad el panorama de la provincia. "Hasta ahora pudimos controlar a la gente, pero no sabemos qué puede llegar a pasar si mañana no llegamos con una solución inmediata", advirtieron.

Los funcionarios de Economía argumentaron que la provincia ya había recibido todos los giros en concepto de coparticipación, unos 30 millones, más otros 12 a través de Aportes del Tesoro Nacional. A lo que los correntinos respondieron que todo ese dinero había sido otorgado a la anterior gestión, y les reprocharon el apoyo que le dieron al ex gobernador y hombre fuerte de la provincia Raúl "Tato" Romero Feris, a quien acusaron de ser el responsable de la actual situación. Para Menem está claro que no necesita una pueblada a esta altura de su gestión, mucho menos impulsar una intervención en la provincia. Esta medida no sólo lo obligaría a destinar a Corrientes dinero que no tiene, también se tendría que hacer cargo del costo político de todo aquello que pueda llegar a suceder en una provincia que está al borde del desastre.

Finalmente se optó por un acuerdo que calme los ánimos. Arrimar 55 millones de pesos para saldar uno de los dos aguinaldos y uno de los cuatro sueldos que adeuda la administración provincial. 15 millones los aportaría el Estado en concepto de anticipos de coparticipación federal, y 40 los pondría el Banco de la Nación, una vez que la Legislatura provincial apruebe las condiciones del crédito.

Pero el auxilio no resuelve el problema de fondo. Para ponerse al día con los sueldos, Corrientes necesita de 220 millones, con 55 sólo se está pateando el problema para adelante. Un problema de difícil solución si se tiene en cuenta que la provincia tiene una deuda de 1400 millones, con lo que, sólo en concepto de intereses, ya tiene embargados todos sus recursos y por lo tanto sus posibilidades de crédito en la banca privada.

Adrián Pérez



El ministro del Interior dispuso un espectacular despliegue policial.
Se valló toda la Plaza y los policías estuvieron al lado de la gente.

del aguante a Plaza de Mayo

RICARDO

El de Mandiyú



Ricardo Aranda es muy flaco. La piel curtida le brilla. En el sombrero, tiene pegada una estampita de la Virgen. Tiene 37 años y se enorgullece de estar desde el primer día en la "carpa del aguante"; de ser hincha fanático de Mandiyú y de no tomar alcohol "cuando voy a la cancha". Desde hace doce años trabaja en Rentas de la Municipalidad. No cobra desde hace cuatro meses y tiene tres hijos que mantener. Sobrevive con la ayuda de sus doce hermanos, "que me tiran cinco o diez pesos cada tanto aunque, sinceramente, hay días que no comemos", asegura. En 1995 votó a Menem. Y se arrepiente. "Nos engañó a todos porque no cumplió con la justicia social, que es una de las reglas del justicialismo", dice.

CHARO

La delegada



A Charo Turza (morocha, pelo corto) le gusta hablar. Tiene 33 años y cuatro hijos chicos. "Los dejé con gente confiable. Algún día ellos van a entender que mi lugar hoy es acá", dice. Cuenta que es docente de la EGB, pero más la entusiasma contar que es delegada gremial de la Asociación de Magisterios de Enseñanza Técnica (AMET). Su marido es empleado administrativo en un estudio contable e integra el privilegiado grupo de gente que cobra un sueldo a fin de mes. "Por eso sobrevivimos", cuenta Charo, que se define como "una militante activa del justicialismo". Confiesa arrepentida que en el '95 votó a Carlos Menem, pero no se siente desilusionada con el PJ. Por eso, en el '99 va apostar por Eduardo Duhalde.

SANDRA

La profesora



Sandra Belsun es rubia, tiene 27 años y trabaja como profesora de educación física. En la escuela, le deben tres meses de sueldo y dos aguinaldos. Por eso tuvo que volver a vivir con su mamá. "Por suerte, ella me banca. Si tuviera una familia que mantener todo sería más complicado", dice. Cuando se recibió, hace dos años, se alegró de haber conseguido trabajo pronto, pero ahora no sabe cómo va a hacer para vivir ni cómo va a perfeccionarse en su profesión. "Yo me había ido a estudiar a Entre Ríos, no sé para qué volví", se queja. En 1995 votó a Menem. "También voté a Tato Romero Feris, pero nunca pensé que nos podía hacer esto a los correntinos", confiesa. Este año no sabe a quién va a elegir.

Producción: Romina Calderaro.

Sin pedidos por Oviedo

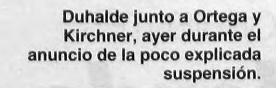
La Cancillería informó que hasta ayer a la noche no había recibido "ningún pedido de extradición" para el ex general golpista paraguayo Lino Oviedo, quien desde hace cuatro meses se encuentra asilado políticamente en Argentina. Según consignaron las agencias de noticias internacionales, el juez paraguayo Jorge Bogarín resolvió ayer "solicitar la extradición del encausado prófugo Lino César Oviedo", acusado de ser el autor intelectual del asesinato del vicepresidente Luis Argaña, ocurrido el 23 de marzo pasado.

De la Rúa en Rosario

El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, encabezará hoy en la ciudad de Rosario un acto en el marco de su campaña electoral. De la Rúa estará acompañado por los tres candidatos a la gobernación de Santa Fe por los tres sublemas que presentará la Alianza para los comicios provinciales del 8 de agosto: el radical Horario Usandizaga, el demoprogresista Alberto Natale y el frepasista Rubén Giustiniani.

Radicales con Vázquez

Una caravana de simpatizantes manifestó ayer frente al Comité Nacional de la UCR y la Casa del Frente en apoyo a la diputada Silvia Vázquez, quien la semana pasada fuera expulsada por el Tribunal de Conducta radical de Avellaneda que la acusó de "inconducta partidaria". Desde hace tiempo, Vázquez viene reclamando una interna abierta para elegir al candidato a intendente de Avellaneda, pese a que el distrito le corresponde al Frepaso quien ya designó a Oscar Laborde. Vázquez esperó a sus adherentes en el comité de Avellaneda y allí declaró que su expulsión se debió a que no aceptó "el apriete de la cúpula radical". Además, volvió a advertir sobre la posibilidad que decida lanzar su candidatura por fuera de la Alianza.


Duhalde junto a Ortega y Kirchner, ayer durante el anuncio de la poco explicada suspensión.

Kirchner quiere separarse cada vez más de Menem. Palito había dicho que lo quería en el escenario.



El candidato explicó ayer al gabinete federal que quiere eludir la foto con Menem. Además no se había asegurado la presencia de Reutemann y De la Sota.

DUHALDE POSTERGO EL ACTO EN CANCHA DE BOCA

El temor al abrazo del oso

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

Unos esgrimieron argumentos banales, como la necesidad de cuidar el césped de la cancha de Boca en horas previas al clásico con Independiente. Otros, razones estratégicas, como el deseo de esperar el resultado de las elecciones de Santa Fe, donde el seguro triunfo de Carlos Reutemann ayudaría a revertir la tendencia que hoy muestran las encuestas nacionales a favor de la Alianza. Pero la postergación del lanzamiento de la campaña de Eduardo Duhalde, del 6 al 14 de agosto, obedeció a una razón personal: el candidato del PJ se plantó ayer ante el gabinete federal para expresar su decisión de evitar a toda costa una foto con Carlos Menem. "No quiero el abrazo del oso", confesó.

El gobernador tiene pensado explicar su decisión al Presidente de la manera "más pedagógica y política posible" este fin de semana, en un encuentro reservado cuyo lugar y horario están acordando los operadores de La Plata y la Casa Rosada. La cumbre se desarrollará poco antes de la reunión del consejo partidario donde se proclamará la fórmula del PJ.

◆◆◆

La decisión. Duhalde tomó la determinación de no compartir el palco con Menem tras un largo debate. Luego de escuchar la posición a favor y en contra de varios de los participantes del núcleo federal, el bonaerense esgrimió la teoría del "abrazo del oso". Duhalde no lo nombró, pero los participantes recordaron los consejos del asesor norteamericano James Carville, quien suele decir que "Menem es un fantasma".

◆◆◆

Justificación. Públicamente, la postergación del acto se explicó con todo tipo de argumentos. Tiempo atrás, se intentó, sin suerte, justificar en razones climáticas la suspensión de los viajes del Tren de la Esperanza, al percibir que no le daban rédito político. ¿En qué cambia hacer el acto de Boca el 14 en vez del 6? Le da una semana de tiempo a Duhalde para buscar una salida que evite la foto con Menem. Por ahora a los operadores sólo se les ocurre "inventar" un viaje del Presidente al exterior.

◆◆◆

> **Discrepancia:** ***Duhalde no pudo disimular su sorpresa cuando Ramón Ortega y Carlos Ruckauf expresaron su apoyo a la presencia de Menem en Boca.***

Sorpresa. En la reunión del gabinete federal, el candidato presidencial del PJ no pudo disimular su sorpresa cuando Ramón Ortega y Carlos Ruckauf expresaron su apoyo a la presencia de Menem en Boca. Palito justificó su postura recordando unas declaraciones del propio Duhalde realizadas durante su gira en el Vaticano. "Yo entendí que habías decidido convocar a todos en el justicialismo y creí que te referías a Menem", fue la frase pronunciada por el tucumano según confió uno de los presentes a **Página/12**.

◆◆◆

Operadores. Producto de la interna de los propios operadores duhaldistas, circuló con fuerza la versión de la renuncia de Carville, a quien buscarían reemplazar por el brasileño Duda Mendonça. Se trata del publicista que hizo la campaña para gobernador de José Manuel de la Sota y los spot publicitarios de los diez años de gestión de Menem. Anoche, se aseguraba que el norteamericano "espaciará" sus viajes al país, pero que no abandonará su papel de consultor. Y que igualmente se negociará con Mendonça para que trabaje en la campaña de Duhalde.

◆◆◆

Consolidación. A pesar de sus diferencias personales con Menem, la apuesta de Duhalde es consolidar el frente interno. Por eso su jefe de campaña, Julio César Aráoz, negocia diariamente con Carlos Corach y Eduado Bauzá para asegurar la presencia de todos los gobernadores en la reunión del Consejo Nacional Justicialista del próximo lunes. Aráoz y el ministro del Interior volverán a encontrarse hoy por ese tema. En ese intento de cerrar filas, también se enmarca el encuentro que Duhalde mantendrá hoy conAlberto Pierri (ver aparte) y el previsto para el próximo jueves con la CGT.

◆◆◆

Telegrama. La asistencia de De la Sota a cualquier reunión está atada a la de Menem. Por eso, si el Presidente finalmente aparece en la reunión del Consejo –en la que Duhalde no estará obligado a compartir una foto–, el gobernador de Córdoba estará allí. Distinta es la situación de Carlos Reutemann. El candidato a gobernador de Santa Fe por ahora sólo se comprometió a enviar un telegrama de adhesión a Duhalde, pero en ningún momento habló de concurrir a la reunión del Consejo o a Boca.

Las encuestas. En el encuentro de ayer, del que participaron Ruckauf, Felipe Solá, los gobernadores Néstor Kirchner (Santa Cruz), Ramón Puerta (Misiones) y los mandatarios electos Héctor Manfredotti (Tierra del Fuego) y el tucumano Julio Miranda, entre otros, se tiraron sobre la mesa dos encuestas de opinión. Según uno de los presentes, en ambas consultas la diferencia a favor de la Alianza "no supera el 6 por ciento", pese a que en estos días desde las propias filas duhaldistas se habló de una diferencia de alrededor de 10 puntos.

◆◆◆

La salida. En las filas duhaldistas el tono de las discusiones suben de tono cuando se busca la salida a la "meseta". Ayer Kirchner insistió en la necesidad de "profundizar" el discurso y esto incluye la explicación de cómo piensa Duhalde gobernar a través de medidas concretas. El santacruceño propuso, además, que esta tarea la lleven adelante veinte cuadros del partido preparados para debatir con la Alianza. La idea no fue del agrado de Aráoz, quien solicitó al gobernador patagónico que "digite" personalmente el nombre de esos dirigentes.

> **Encuestas:** ***En estos días, desde las propias filas duhaldistas, se habló de una diferencia a favor de De la Rúa de alrededor de 10 puntos.***

◆◆◆

La interna. Las durísimas declaraciones del ex funcionario duhaldista Julio Carpinetti sobre la corrupción en el gobierno bonaerense generaron más de una amarga queja. Algunos sostuvieron que era preciso salir a contestar. Otros propusieron denunciar la campaña sucia ante la Justicia, y un tercer grupo habló de "calmar las aguas" e incluso lograron levantar un aviso que debían publicar hoy los medios gráficos con la carta abierta que Duhalde le envió a De la Rúa. Todo concluyó cuando uno de los participantes dijo que lo que hoy vive Duhalde es similar a la guerra de la Triple Alianza: "Nosotros peleamos contra la Alianza, los medios de comunicación y la Casa Rosada".

Reencuentro con Pierri

Después de estar distanciados durante más de ocho meses por diferencias internas, Eduardo Duhalde y Alberto Pierri se reencontrarán públicamente hoy en un acto institucional en el partido de La Matanza. La aparición conjunta del gobernador y presidente de la Cámara de Diputados se producirá a las 11 en la Fundación Universidad Nacional de La Matanza, en la localidad de San Justo, en el marco de la puesta en funcionamiento del Parque Vial de ese municipio. El enojo de Pierri con Duhalde surgió luego de que éste decidiera respaldar la candidatura a gobernador bonaerense de Carlos Ruckauf, con quien tiene una enemistad manifiesta. Fue entonces que Pierri se sumó al fallido proyecto re-reeleccionista de Carlos Menem.

OTRAS VOCES

◆ **Daniel Sabsay**
(Constitucionalista)
"Este cruce de denuncias forma parte de la campaña electoral y son utilizadas por los candidatos como recurso para hacer frente a algún hecho que los afecte. Se habla de la 'compra de medios' y en el código penal no hay ningún artículo que la encuadre como un delito. Lo que sí puede haber es un daño moral si un periodista vende su independencia profesional. De ninguna manera esta denuncia sobre la compra de medios es un hecho concreto. Son denuncias rimbombantes que responden a necesidades electorales y que le hacen mucho daño a la justicia porque a la justicia hay que ir sólo cuando hay denuncias concretas. Lo que sí se debería investigar es con qué fondos el gobierno realizó la campaña publicitaria en donde se muestran los supuestos logros de su gestión. En este caso se podría estar hablando de fondos públicos utilizados en una campaña electoral velada: aquí sí habría que acudir a la justicia porque éste es un caso concreto. Entonces, la gran perjudicada es la justicia que se ve manoseada por los candidatos que sólo buscan beneficios electorales."

◆ **Jorge Vanossi**
(Constitucionalista)
"En toda campaña electoral, a medida que llega la hora de los comicios, los políticos empiezan a presentar artilugios para elevar la tensión nerviosa. Uno es el de la denuncia judicial sin ningún sustento. Así, todo el código penal queda zambullido en la pileta de la competencia electoral. Los políticos están pendientes de acusaciones personales y no hablan de los problemas de la gente. Si en este país tuviéramos una justicia independiente no habría ningún problema porque las falsas denuncias se desestimarían de plano. Pero con la justicia que hay en la Argentina se puede pasar a una especie de maniqueísmo, de práctica persecutoria por parte de fiscales o jueces. En la primera presidencia de Perón se utilizó la complicidad de fiscales y jueces obsecuentes para iniciarles procesos fabricados a doce diputados, entre quienes estaban Ricardo Balbín y Arturo Frondizi, y ésta fragilidad judicial viene desde esa época. Mi pregunta es si con todo este desprestigio de la justicia y de la clase política no estaremos fabricando en Argentina un nuevo Hugo Chávez."

DENUNCIA JUDICIAL DE LA ALIANZA CONTRA DUHALDE

Más sucios serán ustedes

El candidato peronista había amenazado con denunciar a Fernando de la Rúa por promover una campaña sucia. Pero un grupo de diputados aliancistas y Melchor Posse le ganaron de mano.

Eduardo Duhalde, que decidió postergar el acto en la cancha de Boca, intentó ayer bajarle el tono a la acusación que había formulado contra Fernando de la Rúa, a quien había señalado como el responsable de montar una "campaña sucia" en su contra. Los que retomaron el tema fueron los diputados de la coalición, que se presentaron ante la Justicia para que el gobernador aclare sus imputaciones. Mientras tanto, Julio Carpinetti, el duhaldista arrepentido que desató la polémica, aseguró ayer que mantuvo reuniones con los radicales Enrique "Coti" Nosiglia y Melchor Posse para convertirse en la famosa pata peronista de la Alianza.

La discusión comenzó luego de que la revista *Noticias* publicara un reportaje a Carpinetti, ex titular del Fondo del Conurbano, en el que denunciaba supuestas irregularidades en el manejo de los 600 millones de pesos del Fondo. Al día siguiente, Duhalde acusó a De la Rúa de haber comprado cuatro tapas en diferentes medios de comunicación con el objetivo de concretar una campaña sucia en su contra, lo que le valió una rotunda desmentida del candidato de la Alianza.

La polémica no concluyó con este intercambio de declaraciones. Después de varios días dedicados a agitar el tema, Duhalde se ocupó ayer de otras cuestiones, como la postergación del acto de relanzamiento de su campaña, que pasó del 6 al 14 de agosto (ver página 6). A pesar de que el justicialista había asegurado que se presentaría ante la Justicia, los dirigentes de la Alianza le ganaron de mano y realizaron ayer una presentación ante la jueza María Servini de Cubría. "Le solicitamos que rectifique sus declaraciones o que las respalde con pruebas concretas", señaló ayer la frepasista Nilda Garré. De la Rúa, en cambio, prefirió restarle importancia al tema, con la certeza de que marcha primero en las encuestas y que cualquier movimiento brusco en el rumbo de la campaña podría modificar esta situación. "Lo que hay que evitar es la mentira y la falsificación", se limitó a señalar.

> **Grogui:** *"El problema de Duhalde es que no encuentra la direccionalidad de la campaña y, como un boxeador confundido, tira manotazos al aire", dijo Chacho.*

Más allá del capítulo judicial, lo cierto es que la polémica también tuvo su repercusión en la Alianza, ya que Carpinetti reconoció haber mantenido reuniones con dos líderes radicales. "Es cierto que me he reunido" con Posse y Nosiglia "pero no para orquestar esta campaña", dijo Carpinetti, quien explicó que esos contactos tienen relación con la posibilidad de constituir "la pata peronista de la Alianza". De todas formas, la idea despierta rechazos en amplios sectores de la coalición, que no quieren saber nada con la posible incorporación del ex hombre fuerte del duhaldismo.

Los principales dirigentes de la Alianza atribuyeron ayer a diversos factores la última embestida del gobernador bonaerense. "Está nervioso. Me da la impresión de que está muy desesperado, no hay otra explicación", sostuvo Graciela Fernández Meijide. Carlos "Chacho" Alvarez prefirió utilizar una metáfora deportiva. "El problema de Duhalde es que no encuentra la direccionalidad de la campaña y, como un boxeador confundido, tira manotazos al aire", señaló el jefe del Frepaso. El presidente del bloque de diputados de la UCR, Federico Storani, ensayó otra explicación. "El enojo de Duhalde es sobreactuado porque no puede disimular los escándalos que estallan en su gobierno todos los días", aseguró. Como si las declaraciones de los dirigentes de la Alianza no fueran suficientes, el ministro del Interior, Carlos Corach, también desmintió que exista una campaña sucia orquestada por la oposición. "Yo creo que nadie juega sucio en la campaña. Todos juegan limpio", aseguró Corach.

DyN



Melchor Posse en los tribunales federales junto a Ricardo, el hijo del ex presidente Alfonsín.
Como en el yudo, usaron la fuerza de su adversario y denunciaron al candidato del PJ.

La tesis de Bancalari

"La campaña basura que se está efectuando en contra del gobierno de Duhalde es una estrategia que no le imputo a los medios, sino de algunos malintencionados que nos quieren sacar de los temas reales, a los que debemos abocarnos", con esta frase el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari buscó minimizar la reacción de Duhalde, quien luego de las denuncias de Julio Carpinetti sobre el manejo del dinero en el Fondo del Conurbano, denunció "una campaña sucia" y que la Alianza "había comprado tapas en diferentes medios. "No existe una lluvia de denuncias, sino un goteo de un solo medio", añadió el funcionario.

CARPINETTI CUENTA SUS REUNIONES CON LA ALIANZA

"Estaban armando la pata peronista"

Julio Carpinetti, el hombre que desató el escándalo sobre el manejo de los 600 millones de dólares del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano bonaerense, admitió en dialogo con *Página/12* que se reunió con el candidato a vicegobernador de la Alianza, Melchor Posse, y con Enrique Nosiglia, el ex ministro de Interior de Raúl Alfonsín. Carpinetti negó que estos encuentros tuvieran que ver con sus revelaciones y reiteró que viene realizando estas denuncias "desde 1995, cuando anuncié que había que votar al Frepaso".

–¿Por qué razón realizó estas denuncias, seis años después de haber abandonado su cargo?

–No es cierto que yo las haga ahora por primera vez. Hace rato que lo vengo diciendo. En el '95 era miembro del Consejo Nacional Justicialista y propuse votar al Frepaso. Después renuncié a mi afiliación al PJ. Lo que pasa es que ahora, como estamos en campaña electoral, hay un medio que decidió publicarlas y se le dio una trascendencia muy grande, pero no es que se me ocurre decirlo ahora.

–¿Cuándo se encontró con Melchor Posse y Enrique Nosiglia? ¿Fue en el comité de campaña de la Alianza?

–A Posse lo vi en unas oficinas que tienen en la calle San José. Me reuní porque hay un conjunto de peronistas disconformes, que opinan como yo, que están en el armado de una "pata peronista" de la Alianza, como una nueva oleada que llegaría como llegaron los muchachos del Frepaso. En algunas de esas reuniones participé. Fueron este año.

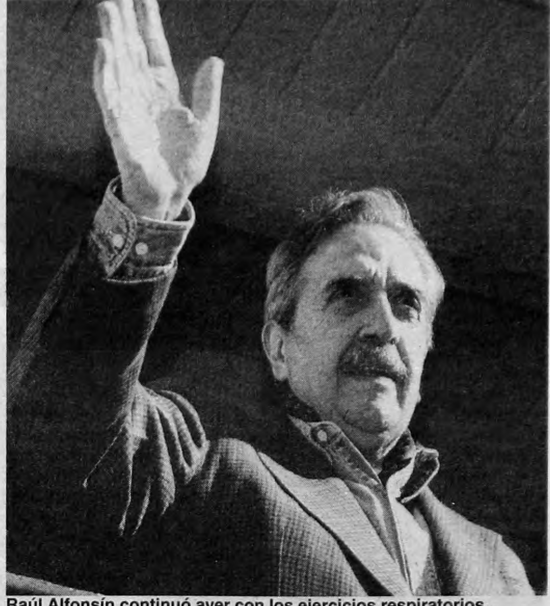
–Y a Nosiglia, ¿cuándo lo vio?

–Lo he visto dos o tres veces, cuando él era ministro del Interior y yo, intendente (de Florencio Varela), y también lo vi en la misma oficina en la que me encontré con Posse. Esas oficinas creo que son de Posse.

La vuelta de Alfonsín, una carta para empezar

En pleno trance de recuperación, el ex presidente agradeció por carta a quienes se preocuparon por su salud. Luego se reunió con Chacho Alvarez y con Raúl Alconada Sempé.

Telam



Raúl Alfonsín continuó ayer con los ejercicios respiratorios.
Una reaparición que no puede eclipsar a los candidatos.

Por José Natanson

"Quiero hacer llegar mi profundo agradecimiento a todos los compatriotas, hombres y mujeres, que se han preocupado por mi salud de manera conmovedora, en manifestaciones de solidaridad a través de cartas, oraciones y aun de vigilia permanente", expresó Raúl Alfonsín a través de una carta. Fue la primera declaración pública que ofreció el ex presidente –que conversó ayer con Carlos "Chacho" Alvarez– desde que fue internado hace un mes medio, luego de sufrir un accidente automovilístico en una ruta congelada de Río Negro.

El martes por la noche, un día después de obtener el alta en el Hospital Italiano, Alfonsín se sentó en el living de su departamento de Barrio Norte y dictó a su secretaria la carta. Antes de imprimirla, el jefe radical pidió que la lean en voz alta y desoyó a su hijo Ricardo y a su vocero, Federico Polak, que le sugerían correcciones de estilo. Ayer por la tarde la distribuyó en las redacciones.

El ex presidente agradeció a los "jóvenes militantes y al grupo de correligionarias" que permanecieron de guardia en la puerta del Hospital Italiano esperando su evolución. También mencionó a los médicos que se ocuparon de su salud. "A la clínica de General Roca, tanto a sus directivos como a todo el personal, y al SAME. Al Hospital Italiano, desde los queridos amigos que habitualmente me atienden, hasta el personal que acompañó a mi familia y allegados con la sonrisa permanente a pesar de horarios y trajines. Agradezco también a muchos amigos y amigas de los medios. Confío que en cuanto me reponga totalmente podré reiterar este reconocimiento en forma personal", señaló el jefe radical.

Alfonsín continuó ayer con los ejercicios respiratorios de rehabilitación y, aunque su voz todavía no recuperó la fuerza que suele utilizar en las tribunas radicales, el ex Presidente recibió dos visitas. El primero en llegar fue Raúl Alconada Sempé. El ex vicecanciller resumió el acuerdo por el que se reestablecieron los vuelos entre la Argentina y las islas Malvinas y trazó un panorama sobre la última reunión de la Internacional Socialista, a la que Alfonsín no pudo asistir.

> **Guardia:** *El ex presidente agradeció a los "jóvenes militantes y al grupo de correligionarias" que permanecieron de guardia en la puerta del hospital.*

A las seis de la tarde llegó Chacho Alvarez. Los dos dirigentes, que construyeron una sólida relación en los comienzos de la Alianza, tienen mucho para hablar. De todos modos, Alfonsín recién está poniéndose al tanto de la situación y prefirió dejar para otro momento cualquier conversación política de fondo.

La decisión del ex presidente de concentrar su energía en la recuperación no impidió que sus hombres de confianza continuaran ayer trazando planes para su vuelta a los grandes escenarios de la política.

Su hijo Ricardo afirmó ayer que Fernando de la Rúa quiere contar con la presencia del ex titular de la UCR en los actos partidarios. "No tengo ninguna duda, lo va a subir a los palcos, va a querer hablar con él, va a querer, si puede, si se recupera, contar con su presencia en la campaña", aseguró el hijo de Alfonsín.

Todavía no hay una determinación concluyente sobre cómo será la vuelta. Sin embargo, cerca del ex presidente afirmaron que la idea no es realizar un acto gigante en la Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires que podría restarle protagonismo a la fórmula presidencial de la Alianza. Así, la primera reaparición pública de Alfonsín podría concretarse en algún pueblo chico del interior del país.

HABRIA BOLETA DE UNIDAD EN LA UCR PORTEÑA

De la Rúa no quiere internas

Por Fernando Cibeira

Fernando de la Rúa está decidido a que el radicalismo porteño evite las internas del 8 de agosto justo ahora que las encuestas le dan bien, sobre todo en la Capital Federal. Por eso, el fin de semana, al vencimiento del plazo legal cerrará una boleta de "unidad" que incluya a sus opositores internos Jesús Rodríguez como candidato a diputado y Rodolfo Terragno como delegado al Comité Nacional. Además, ayer se reunió con Carlos "Chacho" Alvarez para tratar el tema porque pretende lograr un acuerdo global que incluya a quien le corresponderá la cabeza de lista. Para la primera mujer, De la Rúa ya tiene preparado un puñado de nombres de personalidades con quienes se entrevistará entre hoy y mañana para sondear su predisposición a candidatearse.

Lo que está en juego son unas cinco candidaturas a diputado nacional y de cuatro delegados al Comité Nacional quienes, entre otras cosas, se encargan de elegir al presidente de la UCR. Pero para los delarruistas la cuestión es más seria. Quieren armar una boleta irreprochable porque consideran que asegurarse una gran diferencia sobre el PJ en el distrito "nos evita el ballottage", según contó un colaborador que conversó ayer con el jefe de gobierno porteño. "Armar la mejor lista posible", dicen que fue la orden que dio De la Rúa.

La semana pasada, Rodríguez y Terragno lanzaron su lista en una cena en un gimnasio en Almagro. Además, anticiparon que apoyarán a la legisladora Gabriela González Gass para la vicejefatura de gobierno, un cargo que no se elige en esta interna pero que les sirve para sumar otra agrupación a su armado. Del otro lado, entonces, quedó un sector mayoritario compuesto por el delarruismo y la línea del ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia. Para peor, De la Rúa tiene pensado postularse –como Terragno– para el Comité Capital, así que es difícil pensar que alguien se anime a enfrentarlo en una interna en el distrito. "Nosotros armamos una lista. Si alguien quiere conversar, lo escucharemos", aceptó Jesús Rodríguez.

Hasta ahora, casi seguro que la boleta la integrarán –sin tener en cuenta el orden– Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin por el nosiglismo, el ex secretario de Gobierno Juan Octavio Gauna y los delarruistas Pedro Calvo o Enrique Mathov. En las últimas negociaciones, los delarruistas trataron de imponer la lógica que los lugares expectables en la boleta debían pasar de cuatro a seis porque es casi seguro que varios de los elegidos luego asuman cargos ejecutivos si De la Rúa llega a la Rosada.

Lo que el candidato presidencial conversó ayer con Alvarez fue la integración global del listado para darle brillo a la boleta. Todo parece indicar que el socialista Alfredo Bravo será quien encabece la lista. De Rúa estaría pensando en algunas mujeres no tan identificadas con la labor política para el primer casillero que le corresponde al radicalismo. Un colaborador que habló del tema con él, aseguró que existía un papel con ocho nombres posibles. Una sería el de su secretaria de Promoción Social, Cecilia Felgueras, pero la decisión la tomará el domingo.

APURO MENEMISTA POR LA DESIGNACION DE CORACH

La costumbre de madrugar

Los legisladores porteños del duhaldismo y de la Alianza traban la aprobación del pliego del ministro del Interior. Yoma quiere apurarlo.

Por Adrián H. Mouján

El menemismo no quiere que llegue el 10 de diciembre sin que Carlos Corach tenga sus fueros y su banca de senador. Por esa razón, el bloque oficialista de la Cámara alta tiene todo listo para arrancarle el pliego a la Legislatura porteña y, apenas el día después del traspaso de mando presidencial, convertir al ministro del Interior en un integrante del Senado. Esta decisión provocó una enérgica reacción del bloque de legisladores de la Alianza que se anticipó a la medida de los senadores peronistas calificándola de "acto de delincuencia". A su vez, el riojano Jorge Yoma, propulsor de la maniobra, acusó a la Alianza de violar la Constitución.

"Luego de que los afiliados de un partido eligen a su senador y el juez en lo electoral convalida la elección, el papel de las legislaturas es irrelevante", le dijo Yoma a **Página/12**. Esta afirmación provocó la reacción del vicepresidente segundo de la Legislatura, el radical Cristian Caram, quien consideró que una decisión de la Comisión de Asuntos Constitucionales en ese sentido "sería un arrebato desesperado de los menemistas a pocos meses de quedarse sin trabajo".

Pero Yoma, un especialista en estos temas que ya consiguió arrebatarle al radicalismo chaqueño y al Partido Autonomista de Corrientes dos bancas, que ahora ocupan los justicialistas, se apoya en el texto del artículo 64 de la Constitución nacional. En su primer párrafo, esta norma señala que "cada Cámara es juez de las elecciones, derechos y títulos en cuanto de su validez".

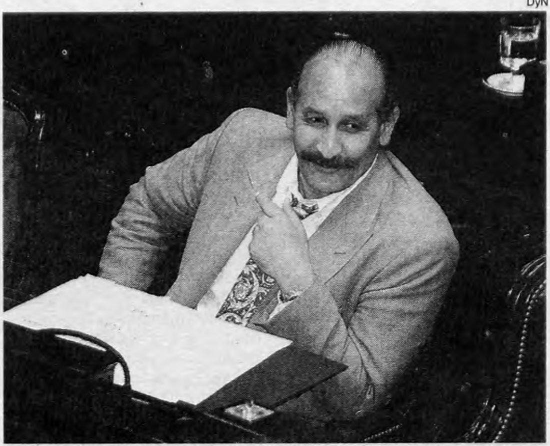
A esta altura de las circunstancias, la Alianza logró el primer punto de su estrategia: politizar el tratamiento del pliego. Le resta el premio mayor: una definición pública de Duhalde en favor del ministro para exponerlo apoyando a uno de los dirigentes con peor imagen en la ciudad. Por esa razón, Yoma advirtió que "el 10 de diciembre, Corach debe estar incorporado a la Cámara. Lo vamos a aprobar antes del 10, si ellos (por la Legislatura) cumplen con la Carta Magna, bien; si no, lo hacemos nosotros".

En la Alianza buscan meter la cuña en un bloque oficialista porteño que se quiebra con la fragilidad del cristal ante la sola mención del pliego de Corach. "Es un planteo ridículo que nos pidan a los de la Alianza que aprobemos un pliego que ni la mitad del bloque justicialista lo va a votar. Es una estupidez política", explicó un legislador del oficialismo porteño.

Ante la posibilidad de que el tratamiento del diploma de Corach se transforme en otra sangría para el ya de por sí maltrecho justicialismo porteño, Yoma dijo que se utilizarían como antecedentes los criterios aplicados para nominar a los senatruchos por Corrientes y Chaco, así como los del radical santiagueño Javier Menghini y el del peronista chaqueño Horacio Zalazar.

Yoma también pensaba incluir entre los antecedentes el caso del senador radical porteño José María García Arecha, quien según el riojano no pasó por la Legislatura. Pero el propio García Arecha lo desmintió. "Yo juré ante la Legislatura el 16 de diciembre de 1997, y De la Rúa asumió el 6 de agosto de 1996 en el gobierno porteño. La Unión Cívica Radical estuvo un año y cuatro meses sin ocupar esa banca para cumplir con lo que establece la Constitución." Estos datos fueron confirmados por Caram y por un asesor de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura.

DyN



Jorge Yoma quiere el nombramiento antes del 10 de diciembre.
"El papel de las legislaturas es irrelevante."

Menem energético

El presidente Carlos Menem será hoy el principal orador en el acto de apertura de la Conferencia de Ministros de Energía del Hemisferio que se llevará a cabo en New Orleans. La delegación que arribó ayer a Estados Unidos junto a Menem está compuesta por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, la titular de Asuntos Consulares, Alicia Martínez Ríos, la secretaria de las Pymes, Ana Kessler, el secretario de Energía, César Mac Karty, y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell. Menem tiene previsto exponer ante los ministros y secretarios de Energía del hemisferio los principales puntos de su política en la materia, marcada por las privatizaciones y la desregulación.

Roselló a fuego lento en la salsa de los ñoquis

Un ex colaborador de De la Rúa puso en duda la declaración de la mujer enferma de cáncer y apuntó al ex concejal Eliseo Roselló, enemigo del candidato presidencial de la Alianza.

Por Irina Hauser

Uno de los casos más resonantes en la causa de los ñoquis del ex Concejo Deliberante fue el de Elvira Bracamonti, quien dijo que después de haber dejado sus datos personales para pedir drogas oncológicas usaron su nombre y la hicieron pasar por empleada. Al declarar en marzo de este año señaló que su contacto para conseguir los medicamentos había sido Nelson López Bodo. Cuando fue indagado ayer por el juez Alberto Baños, el hombre –un viejo colaborador de Fernando de la Rúa– admitió que conoce a Bracamonti pero aseguró que no tuvo nada que ver con su trámite. Deslizó, además, que se trataría de una testigo "entrenada" por encargo del ex concejal Eliseo Roselló quien, a su entender, sería responsable de designaciones truchas en la vieja institución. Quienes lo escucharon se sorprendieron al detectar discrepancias con la versión de la mujer sobre cómo se conocieron. Por eso habrá un careo.

López Boado es el tercero en prestar declaración indagatoria de una lista de 32 citaciones que formuló el juez Baños el 16 de este mes como parte de una causa en la que investiga cientos de nombramientos entre 1993 y 1996 de empleados ñoquis en el desaparecido órgano legislativo porteño. Hasta ahora, los testimonios del ex concejal Humberto Bonanata (UCR) y del ex secretario legislativo Roberto Clienti (UCR) también apuntaron contra Roselló, conocido por haber quedado enemistado con De la Rúa tras ser excluido de la repartición de cargos. En principio, lo que Roselló y Bracamonti tienen en común, apuntaron fuentes judiciales, es al abogado Juan Carlos Iglesias como patrocinante.

Cuando Bracamonti, quien padece cáncer, contó su historia públicamente –incluso en televisión– incluyó entre los protagonistas el nombre de López Boado, a quien habría tenido que acudir para solicitar los remedios oncológicos. Dijo que había llegado a él por sugerencia de un tal Julio del equipo de De la Rúa, quien le había dado una dirección correspondiente a una dependencia del Senado y un número de teléfono. Finalmente, según relató, al comunicarse se le indicó que mandara una carta explicando su situación y una fotocopia del DNI. Pero nunca más supo nada. Hasta que un buen día empezaron a llegar a su casa recibos de la AFJP Activa-Anticipar. Al averiguar descubrió que los aportes los hacía el ex Concejo, según comentó a los medios. Así supo que figuraba como empleada de la institución y que alguien había cobrado 30 mil pesos por ella.

Ayer, en una declaración de aproximadamente dos horas, López Boado negó haber tenido algo que ver con la gestión de medicamentos de la mujer y sostuvo que jamás recibió documentación de ella, según refirió a **Página/12** un funcionario ligado con la investigación. Admitió conocerla pero, para asombro de los presentes, su relato se diferenció del de Bracamonti en los detalles acerca de cómo se conocieron, informó la misma fuente. Y agregó que por eso el juez decidió que los enfrentará en un careo, aunque todavía no fijó fecha.

La pesquisa que conduce Baños apunta a revelar mecanismos extendidos de financiación ilegal de la política como es el caso de las designaciones de personas que nunca trabajaron en el ex Concejo y cuyos sueldos eran percibidos por otro. De acuerdo con la investigación hecha por un equipo de fiscales (Mónica Cuñarro, Horacio Amelotti, Augusto Troncoso, Marcelo Roma y Joaquín Gaset), la defraudación al Estado ascendería al menos a cinco millones de pesos.

Por esta causa ya cumple prisión domiciliaria un ex presidente del Concejo, Juan Trilla (UCR). Junto con él, el juez atribuyó el delito de malversación reiterada de fondos a otros dos ex titulares del cuerpo: al actual diputado duhaldista Eduardo Rollano, cuyo desafuero Baños solicitó esta semana para poder indagarlo, y a José Manuel Pico (PJ), que ya está preso por asociación ilícita y estafa. Todavía están prófugos, buscados por las mismas razones, los ex concejales Eliseo Roselló (UCR) y Roberto Larrosa (UCR), los ex empleados del Concejo, Braulio Feliú (UCR), Carlos Bernardou (UCR) y Luis Alberto Sánchez (UCR) y la ex mujer de Pico, Claudia Cabezón. Hoy declaran el ex concejal Raúl Barrera y Sergio Muñiz, un ex director ejecutivo.

Gentileza Editorial Perfil



Ex concejal Eliseo Roselló, todavía prófugo.
Dos declaraciones lo ponen en el banquillo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Dos Santos escoltado en una de sus declaraciones anteriores ante la Justicia argentina.

El brasileño avisó del atentado 15 días antes de que se produjera ante tres consulados en Milán.


AFP

El taxi-boy brasileño envió un video ofreciendo contar la verdad del caso AMIA a cambio de una recompensa. El intermediario es un ex agente de inteligencia.

WILSON DOS SANTOS PIDE 105.000 PARA DECLARAR

Por un puñado de dólares

Por Raúl Kollmann

Uno de los testigos clave en el caso AMIA, el brasileño Wilson Dos Santos, dice que quiere colaborar con la Justicia argentina, sólo que a cambio de un pago que redondearía los 105.000 dólares. Dos Santos hizo su oferta en un video que dura 15 segundos y en el que se muestra junto a Mario Aguilar Rissi, un ex agente de inteligencia argentina que dialogó con él en Brasil. El brasileño promete revelar cómo se enteró de que iba a producirse un atentado en Buenos Aires en julio de 1994, algo que avisó 15 días antes de la explosión en los consulados de Brasil, Argentina e Israel en Milán.

Dos Santos contó al principio una larga historia que involucraba a iraníes, pero después se desdijo y más recientemente sostuvo que todo fue una casualidad. Los investigadores de la causa AMIA –principalmente el jefe de la Unidad Antiterrorista, Jorge Palacios– y el ministro del Interior, Carlos Corach, coincidieron en que Dos Santos debe declarar primero y sólo si la información es valiosa se le pagarán los 105.000 dólares. El dinero saldrá de la recompensa fijada a quien aporte datos sobre el atentado.

El video fue entregado el lunes por Aguilar Rissi a Palacios, quien de inmediato se lo comunicó al juez Adolfo Bagnasco, reemplazante de Juan José Galeano durante la feria. Ante el magistrado, Aguilar Rissi dejó por escrito el pedido de los 105.000 dólares. "Estoy dispuesto a colaborar con la Justicia argentina y también a hablar con el presidente de la comunidad judía." Esto es todo lo que dice en portugués Dos Santos en las breves imágenes del video. Se nota claramente que se trata del taxi-boy brasileño, ya que se le ve la mano en la que le faltan dos dedos.

Quien lo acompaña en el video, Aguilar Rissi, actuó en los años `80 como personal de inteligencia de la Policía Federal. Estuvo en el grupo que investigó el secuestro del empresario Osvaldo Sivak, pero terminó extorsionando a la esposa del secuestrado, Marta Oyhanarte, al punto de sembrar pruebas y pedirle dinero para avanzar en pistas que eran fraguadas. Aguilar Rissi terminó preso y, como el mismo dice, "pagué mi cuenta con la sociedad". Ya fuera de la cárcel siguió ofreciéndose como experto en inteligencia y el entonces presidente de la DAIA, Rubén Beraja, le encargó en forma privada algunas de las investigaciones del caso AMIA. Uno de esos encargues fue el de buscar a Dos Santos.

> **Pago:** ***Corach y los investigadores coincidieron en que Dos Santos debe declarar primero y sólo si la información es valiosa se le pagará.***

El taxi-boy resultó importante en la causa, por cuanto se presentó en los consulados de Milán en la primera semana de julio de 1994 sosteniendo que iba a producirse un segundo atentado en Buenos Aires, en una institución judía en la que se estaban haciendo reformas. El dato fue, lamentablemente, certero, aunque la cónsul argentina en Milán, Norma Fassano, no le dio credibilidad. Dos Santos aceptó después venir a la Argentina y en una declaración hecha ante la Policía Federal involucró en el atentado a Nasrim Mohtari y a otros iraníes. Cuanto tenía que ratificar sus dichos ante el juez Galeano, alegó que todo fue un invento para ganar unos pesos. Después de eso desapareció por cuatro años y medio y a principios de 1999 fue localizado en Brasil. Allí volvió a decir que no sabía nada y que todo fue obra de la casualidad.

Dos Santos es un personaje más que extraño: sostiene que se dedica a cortar césped, es decir que es jardinero, pero viajó a Zurich, Londres, La Habana, Caracas, Saint Martin y otras ciudades. Ya se le detectaron media docena de pasaportes distintos y tiene dos tarjetas de crédito Visa Gold emitidas por el Citibank. O sea que no parece jardinero... Todo indica que trabaja como agente de inteligencia para alguna fuerza del Brasil.

Lo cierto es que ayer el embajador de ese país en Buenos Aires, Sebastiao Netto, se llevó una copia del video y prometió ubicar a Dos Santos en Brasil. Si quiere venir a la Argentina, se le pagarán los pasajes; si quiere declarar en Brasil, el juez Galeano viajará hacia allá.En todo caso, lo que sí definieron las autoridades argentinas es que no pagarán de antemano: si la información es valiosa, Wilson cobrará, de lo contrario, no. Queda ahora la duda de si el brasileño acepta el trato.

Claves

- El llamado testigo-clave del caso AMIA, Wilson Dos Santos, aparece en un video diciendo que acepta colaborar con la Justicia argentina.
- Pide 105.000 dólares para hablar.
- El contacto se realizó a través del ex agente de inteligencia argentino Mario Aguilar Rissi.
- Los investigadores y el Gobierno dicen que debe declarar primero y si la información es valiosa se le pagará con dinero de la recompensa.

Cuestionan los radares

El senador radical Antonio Berhongaray cuestionó posibles irregularidades en la licitación del Plan Nacional de Radarización, recientemente preadjudicado por el Ministerio de Defensa. "La empresa ganadora Northrop había ofertado 48 millones más que lo que finalmente se otorgó, con lo cual sospechamos que han producido una disminución de los ítem licitados. Si es así, habrían modificado los pliegos, lo cual impone la necesidad de declarar desierto todo el proceso", opinó el legislador. Berhongaray se quejó de que "(el ministro de Defensa Jorge) Domínguez había quedado en que iba a venir al Senado a dar explicaciones sobre este tema y no vino". El funcionario concurrirá al Congreso recién la semana próxima.

Críticas de Moyano

"La dirigencia de la CGT está totalmente caduca, no tiene la representación de nadie y menos todavía de los intereses de los trabajadores", dijo el secretario general de la Federación de Camioneros, Hugo Moyano, y anunció que el sindicalismo disidente de la conducción de Rodolfo Daer convocará a una reunión del comité central confederal "en la propia sede de la CGT", con el fin de fijar la fecha del congreso extraordinario para renovar la cúpula de la central sindical. La deliberación del confederal se realizará después del 5 de agosto, fecha en la que los secretarios generales de la CGT se reunirán con el candidato a presidente del peronismo, Eduardo Duhalde. Moyano aclaró que ni él y ni el colectivero Juan Palacios participarán del encuentro.

La rabona en Diputados

El presidente del bloque de diputados peronistas, Humberto Roggero, anunció ayer que la semana próxima presentará un proyecto para que "se sancione con el descuento de la dieta a los diputados de todas las bancadas que falten sin justificación a las sesiones", y aclaró que "pretendemos ser muy duros con aquellos que están dando un mal ejemplo a la sociedad". En rigor, lo extraño es que hasta ahora no se les descuenten los días de ausencia sin motivos a los legisladores que, se supone, deben trabajar de tales.

Cardoso se subió al ring y rechazó la visita de Menem

El conflicto de los dos grandes del Mercosur adquirió ribetes inéditos. El presidente de Brasil le recomendó a Menem dejar su visita "para un momento más propicio". Y rechazó las medidas de salvaguardia argentinas.



AFP

Fernando Cardoso, presidente, y Pedro Malan, ministro de Hacienda.
Se reunieron ayer para tratar la crisis con Argentina.

Por David Cufré

La crisis del Mercosur alcanzó ayer un pico de tensión inédito en la corta historia del bloque regional. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, le recomendó a Carlos Menem visitar su país "en un momento más propicio", dado que "las circunstancias (actuales) no se prestan para ello". El gobierno argentino había tanteado la posibilidad de descomprimir la disputa con una visita del primer mandatario al país vecino, a fin de encarrilar la discusión en una cumbre con Cardoso. Sin embargo, el intento por bajar los decibeles al enfrentamiento fue descartado por el propio jefe de Estado brasileño. El desplante dejó en evidencia la potente presión del socio más poderoso del Mercosur para que Argentina dé marcha atrás con las medidas comerciales "proteccionistas". También demostró el tambaleante equilibrio en que se encuentra el proceso de integración regional.

Mientras Carlos Menem viajaba ayer a Estados Unidos para participar de un congreso sobre la cuestión energética, acompañado por el secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Jorge Campbell, y Roque Fernández volaba también hacia ese país, para ofrecer una conferencia ante banqueros e inversores, Cardoso y sus ministros del área económica y de relaciones exteriores se reunían en Brasilia para tratar la candente situación del Mercosur. "Las medidas proteccionistas impuestas por Argentina tendrán efectos nefastos y devastadores", disparó el secretario de Asuntos de Integración de la cancillería brasileña, José Alfredo Graça Lima, al término del encuentro presidido por Cardoso, del que también participaron los ministros de Desarrollo, Industria y Comercio, Clovis Carvalho; de Hacienda, Pedro Malan, y de Relaciones Exteriores, Luiz Felipe Lampreia.

"Argentina entenderá que hay reglas que no pueden ser violadas y que ciertas salvaguardias no caben" dentro del marco del Mercosur, dijo el propio Cardoso, en tono amenazante. Pero más lacerante resultó su apoyo al canciller Lampreia, quien anteayer había dicho que el ambiente no era "favorable" para una visita de Menem. Cardoso, habitualmente cordial con su par argentino, propuso que Menem visite Brasil "en un momento más propicio". La única respuesta del gobierno argentino fue la que dio el embajador en Brasilia, Jorge Herrera Vegas, quien afirmó que no se canceló ninguna visita de Menem a Brasil "porque, sencillamente, en ningún momento fue fijada".

> **Efectos:** *"Las medidas proteccionistas impuestas por Argentina tendrán efectos nefastos y devastadores", disparó un funcionario de la Cancillería brasileña.*

El conflicto se disparó por la decisión argentina de imponer trabas paraarancelarias a las exportaciones brasileñas de papel y celulosa, calzados, textiles y carne de aves. Además, emitió una resolución que establece que el Gobierno podrá fijar salvaguardias a las importaciones de cualquier otro rubro, en base a un acuerdo de 1987 de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). Roque Fernández, desde Nueva York, comentó que ayer mantuvo diversos contactos telefónicos con su par brasileño, Pedro Malan, y que acordaron buscar una solución en el encuentro de ministros de Economía y cancilleres que se llevará a cabo el próximo miércoles en Montevideo. A pesar de la presión brasileña, Roque ratificó la "vigencia y legalidad" de las salvaguardias. En cambio, fue más ambiguo al referirse a la resolución anclada en el acuerdo del ALADI, al señalar que "todavía no tiene aplicación".

El ministro abrió así una puerta a la negociación. El Gobierno podría retroceder con esa resolución, que es la más antipática para Brasil, y confirmar el resto de las salvaguardias. El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, a cargo de la presidencia temporaria del Mercosur, insistió ayer en que se debe buscar una "salida política" al conflicto. En ese sentido, reveló que antenoche hubo una conferencia telefónica entre los cuatro jefes del Estado del bloque regional, en la cual se "ratificó el sentido estratégico del Mercosur para todos los países miembros". Sanguinetti también confirmó el encuentro de ministros de la próxima semana, adicional a la reunión técnica de secretarios de Estado del Grupo Mercado Común.

Sin embargo, el puente conciliador que tendió el mandatario uruguayo fue ignorado por la administración brasileña. "La misión de los gobiernos es abrir mercados, no cerrarlos", insistió ayer Graça Lima. El único funcionario del país vecino que atendió las razones argentinas para trabar el comercio fue el ministro de Integración Nacional y ex presidente de la poderosa Confederación Nacional de Industrias, Fernando Bezerra, quien admitió que "Argentina sólo se está defendiendo" de los efectos de la devaluación del real. Pero esa declaración quedó más tarde desdibujada con las expresiones de Cardoso. Una de las interpretaciones del conflicto es que el gobierno brasileño está enviando una señal al reemplazante de Menem, marcando que no aceptará restricciones al comercio. El referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, pareció acusar recibo, respondiendo que "Brasil muchas veces incumplió con los acuerdos del Mercosur".

SI FEDERACION AGRARIA LAS DECIDE, CRA LAS ANALIZARA

El agro ya piensa en nuevas medidas

Los productores nucleados en la Federación Agraria Argentina (FAA) aguardarán hasta el 10 de agosto para decidir si adoptan nuevas medidas de fuerza. Lo anticipó ayer el presidente de la entidad, René Bonetto, quien fundamentó esa posibilidad en que el paquete financiero anunciado por el Gobierno es "insuficiente" y, especialmente, porque se "desconfía" de la pronta instrumentación de los anuncios oficiales.

Por su parte, el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Juan Bautista Corea, cuya posición ante el gobierno no es actualmente de ruptura, aseguró que si la FAA decide una acción de fuerza, "ya sea un paro o una movilización, CRA va a convocar a su consejo directivo para decidir su plegamiento a la medida".

Ambos dirigentes formularon esos conceptos tras compartir un almuerzo con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, colaboradores del funcionario en el restaurante Central de la Rural, y el titular de la entidad anfitriona, Enrique Crotto.

El jefe de ministros, por su parte, afirmó que ante la caída en la recaudación impositiva "es prácticamente imposible adoptar medidas de apoyo", sea cual fuere el sector que lo necesite, debido a que "significaría incorporar nuevas partidas presupuestarias". El funcionario subrayó, además, que los recientes anuncios efectuados para el campo "contribuyen a equilibrar el problema que provoca el impuesto sobre los intereses de préstamos".

> **Imposible:** *Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, afirmó que ante la caída en la recaudación, "es prácticamente imposible adoptar medidas de apoyo".*

Respecto de la virtual amenaza de Bonetto de analizar las posibilidades de concretar nuevas medidas de fuerza, el jefe de Gabinete dijo que el Gobierno "ha buscado resolver todos los problemas que se le plantearon desde el campo", por lo cual se mostró "sorprendido" por las palabras del dirigente agrarista. Este, en cambio, señaló a este diario que el clima de protesta "está en el ambiente de los chacareros del interior, entre los que hay gente que está proponiendo paros y movilizaciones". Para este dirigente, además de las dudas sobre la implementación de la medida, sigue siendo incierto que todos los productores puedan acceder a la refinanciación. Además, cree que las líneas de crédito con subsidio, que considera todavía bajo, "debería extenderse a otros tipos de producción como la ganadería y la lechería".

DATOS DEL INDEC SOBRE UNIVERSIDADES

Alumnos bajo la lupa

Un informe reveló que gran parte de los estudiantes de las universidades públicas proviene de sectores de bajos ingresos. Los graduados de instituciones privadas sufren más el desempleo.

Por Javier Lorca

La mayoría de los estudiantes de las universidades públicas del país proviene de los sectores con ingresos más bajos y medios.

◆ Los egresados de las universidades privadas sufren tasas de desempleo mayores (más del doble) que las de los graduados de las estatales.

◆ En el sistema educativo nacional funciona un circuito cerrado: la mayoría de los que estudian en colegios privados sigue su carrera universitaria en casas de estudios privadas. Y viceversa, en el caso de las escuelas y universidades del Estado.

> **Factor:** *"La Universidad Pública todavía funciona como un factor de movilidad social. Recluta alumnos entre los sectores más bajos de la población".*

Todas estas conclusiones surgen de un informe que elaboró el Programa de Mejoramiento del Sistema de Información Universitaria del Ministerio de Educación sobre la base de los datos que arrojó el Indec acerca de los estudiantes y egresados universitarios argentinos. "La universidad pública sigue funcionando como un factor de movilidad social", razonó, en diálogo con *Página/12*, Marta Kisilevsky, coordinadora del programa.

"Hay dos indicadores que señalan esto. Por un lado, los hijos de padres de bajo nivel educativo van a las universidades públicas para mejorar su situación social. Y, por otro lado, esas mismas universidades reclutan a sus alumnos entre los sectores más bajos de la población, los que tienen menores ingresos", explicó la funcionaria.

Entre los numerosos datos que reveló el informe realizado por el programa de la Secretaría de Políticas Universitarias a partir de la Encuesta Permanente de Hogares 1998 del Indec (ver aparte), se observa que los sectores de la población que ocupan los quintiles de ingresos bajos son mayoría entre los alumnos de las universidades estatales. El quintil es una categoría que recorta en cinco a la población de acuerdo con los ingresos (divididos per cápita), pero su configuración varía según las regiones, por lo que no puede hacerse un análisis global del país.

Así, en el Gran Buenos Aires, por ejemplo, al 14 por ciento de los alumnos de universidades públicas le "corresponden" ingresos de entre 48 y 217 pesos mensuales. Al 29 por ciento, de entre 221 y 358. Al 37 por ciento, de entre 362 y 600. Y, al 19 por ciento, de entre 601 y 2800. Mientras que, entre los estudiantes de las casas de estudios privadas, los datos indican que la mayoría integra los dos quintiles más altos. En tanto, en Córdoba, el 81 por ciento de los alumnos de las privadas proviene de esos mismos quintiles. Pero, entre los de las estatales, al 15 por ciento le tocan ingresos inferiores a los 165 pesos. Al 18 por ciento, de entre 166 y 250. Al 42 por ciento, de entre 256 y 400. Y, sólo al 24,5 por ciento, de entre 401 y 3100. "En la Capital la diferencia no es tanta, porque es uno de los aglomerados urbanos más ricos", advirtió Kisilevsky. De hecho, el 53 por ciento de los alumnos de instituciones públicas y el 66 por ciento de las privadas se integra en el quintil mayor (entre 600 y 2800 pesos). De todos modos, los tres sectores más bajos juntan al 18 por ciento en las públicas; y sólo al 8 por ciento en las privadas.

"El nivel educativo de los padres de los estudiantes ofrece información sobre el capital social de base de los alumnos –expresó Kisilevsky–. Los que optaron por el nivel universitario privado pertenecen a hogares en donde los padres acreditan mayores niveles educativos (la mitad accedió como mínimo al nivel superior). A la inversa, en los estudiantes de universidades nacionales es posible ver que aún existe el fenómeno de superación del nivel social y educativo de las familias de origen." Y apuntó que "lo mismo se desprende del análisis de los quintiles de ingreso".

> **Desempleo:** *La tasa de desocupación es del 7,7 por ciento entre los egresados de universidades privadas. Entre los de las públicas es menos de la mitad.*

Los estudiantes que se gradúan en las universidades públicos parecen gozar de un valor agregado. Entre ellos, la tasa de desocupación es del 3,3 por ciento, mientras que trepa hasta el 7,1 entre los graduados de las privadas. Entre los primeros, la ocupación asciende al 89,6 por ciento. Y, entre los segundos, al 84,1. "La explicación de este fenómeno puede tener que ver con que, a diferencia de lo que sucede en otros paíseslatinoamericanos, las universidades nacionales siguen gozando de prestigio frente a las alternativas privadas –señaló Kisilevsky–, y además, que el sector privado no se ha constituido como de *elite* o de *absorción de demanda*."

El relevamiento también detectó la existencia de circuitos privados y públicos en la educación. Así, el 62,7 por ciento de los alumnos que estudia en una universidad nacional fueron a un secundario estatal. Y el 63,9 por ciento de los que siguen una carrera en una institución particular cursaron el secundario en una escuela privada.

MIS PADRES VINIERON DE ESPAÑA HUYENDO DE LA POBREZA

¿LLEGARON AL MISMO TIEMPO?

NO... MIS PADRES EN LOS AÑOS 20... LA POBREZA LLEGÓ HACE POCO

UNIVERSIDAD Y MOVILIDAD SOCIAL

Daniel PAZ

Los números del informe

◆ En las universidades públicas y privadas de la Argentina hay 1.086.272 estudiantes. El 52,7 por ciento son mujeres.
◆ El 69,9 por ciento tiene entre 17 y 24 años. El 15,2 entre 25 y 29. Y el 14,9 de 30 para arriba.
◆ El 50,4 por ciento se concentra en la región metropolitana. El 16,9 en la región centro oeste. A la zona sur sólo le toca el 2 por ciento.
◆ El 55,8 por ciento estudia carreras tradicionales como Abogacía, Contador, Administración, Ingeniería y Medicina.
◆ El 39,5 por ciento está ocupado; el 7,3 desocupado; y el 53,2, inactivo.
◆ El 62,9 por ciento ocupa la posición de hijo en el hogar. El 18,1, la de jefe. Y el 5,6, la de cónyuge.
◆ El 59,7 por ciento financia sus estudios con el aporte familiar. El 25,9, con el trabajo personal. Y el 11,9 conjuga ambas variantes.
◆ En todo el país hay 776.264 graduados universitarios.
◆ Representan el 4,2 por ciento de la población mayor de 25 años.

OPINION

Por Juan Manuel Vázquez Blanco *

No al autofinanciamiento

Hace dos meses la comunidad educativa y la sociedad salieron a la calle para exigirle al Gobierno que cumpliera con su obligación ineludible del sostenimiento de la educación pública, tal como lo establece la Constitución. Los estudiantes universitarios fuimos los principales protagonistas de esa lucha que logró evitar un nuevo recorte presupuestario a la educación. Era un recorte a nuestro futuro. Pero igualmente está a las claras que el presupuesto que el Gobierno le asigna a la universidad pública es menos que bajo comparado con los países desarrollados y otros de América latina. En el marco de ese debate surgieron voces que nos hablaban de la necesidad de que, como en Estados Unidos, los decanos y rectores se lancen a la búsqueda del capital privado. Pero los estudiantes universitarios preferimos que nuestros decanos y rectores estén preocupados por la calidad de la enseñanza, la investigación y la docencia, en vez de verlos como recaudadores de fondos privados. Asimismo nuestras universidades generan sus propios recursos a través de convenios de asistencia técnica y pasantías con entes públicos y empresas privadas, y de ninguna manera estos fondos deben considerarse como alternativos, suplementarios o complementarios de los ingresos públicos; son simplemente otros ingresos que se derivan del normal funcionamiento de la universidad. Si ésta o sus facultades generan ingresos o reciben donaciones, éstos de ninguna manera deben poner en riesgo la autonomía universitaria, la autarquía financiera, el cogobierno, ni interferir de ningún modo en el diseño de las políticas universitarias y sus planes de estudio. Porque no es hora de hacerse los distraídos, a la universidad pública se la defiende siempre exigiendo más presupuesto.

Porque siempre fuimos de frente, porque queremos una Argentina para todos, y porque otra Argentina es posible, los estudiantes no bajamos las banderas.

** Consejero directivo de Ciencias Económicas (UBA) por la Agrupación Manuel Belgrano (Frepaso).*

Suicidio de ex soldado

Un presunto ex combatiente de Malvinas murió ayer en el hospital Presidente Perón de la localidad bonaerense de Avellaneda. Miguel Brítez, de 37 años, había intentado suicidarse, disparándose un tiro en la sien derecha. Luego fue derivado de urgencia al hospital, donde falleció a las 14.30, como consecuencia de lesiones irreversibles en el cerebro.

Otro récord argentino

El Guinness engrosará sus páginas con otro récord argentino. La atleta discapacitada María Inés Mato, de 34 años, cruzó a nado ayer el estrecho de Belt, del mar Báltico, que une Dinamarca con la isla alemana de Puttgarden, en poco más de 11 horas. La mujer, a la que le falta la pierna izquierda, vive en el barrio de Floresta y estudia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Paro en los parques

En el marco de un conflicto que lleva más de un mes, los trabajadores de la Administración de Parques Nacionales (APN) iniciaron un paro por tiempo indeterminado en protesta por la decisión del organismo de no reincorporar a 36 empleados. En la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, las autoridades de la APN se habían comprometido a recontratar a todo el personal despedido, unos 100 profesionales.

De Quilmes a Palermo

Durante cuatro horas, Palermo fue un caos. Unos 200 empleados de la empresa DISA, distribuidora de cerveza Quilmes, cortaron Santa Fe, a la altura de Godoy Cruz y Paraguay –frente a la empresa– en reclamo del pago de sueldos atrasados. La protesta se levantó ante la promesa de que "la empresa Quilmes se hará cargo del pago de sueldos atrasados" que adeudaba la distribuidora.



Daniel Jayo

Josefina Scarfó logró recuperar su historia gracias a una gestión del escritor Osvaldo Bayer.

"Fue desde acá de donde salió la orden de Uriburu", dijo ayer la mujer en la Casa de Gobierno.

Josefina Scarfó recibió ayer en la Casa de Gobierno las cartas de amor que le escribió su amante, el anarquista fusilado Severino Di Giovanni, y que la Policía le secuestró en la década del 30. Y que guardó en su museo hasta ayer.

"Que quede claro que vine a buscar algo que es mío"

Por Cristian Alarcón

Josefina América Scarfó ha conservado la puntualidad con que supo cumplir en la década del '30 a las citas clandestinas. Ayer poco después de las cuatro ella ya esperaba en el despacho del ministro del Interior, Carlos Corach, que ese hombre tan ajeno a su historia y a la de su amado, Severino Di Giovanni, le devolviera después de 68 años las cartas de amor que el anarquista le escribió, entre otras cosas, para demostrarle que "el amor grande e infinito está basado en el anarquismo mismo". Los papeles escritos por Di Giovanni habían sido secuestrados por la Policía Federal después de que en la madrugada del 1º de febrero de 1931 el líder anarquista fuera fusilado, bajo la dictadura inaugural de José Félix Uriburu. Josefina esperó ayer que el ministro se ocupara de la coyuntura e intentara en una conferencia de prensa de emergencia poner paños fríos a la crisis correntina. Por fin, cuando eran casi las seis en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada, agradeció las cartas y dijo: "Que quede claro, que yo he venido acá a buscar algo mío".

Josefina era casi una niña cuando se enamoró del "hombre más peligroso de Buenos Aires", según sindicaban las crónicas, los políticos y los uniformados de la época. Di Giovanni, de 28 años, escapaba de la persecución policial y los continuos ataques a la casa donde vivía con su primera mujer y sus tres hijos, cuando se topó con ella, que todavía no cumplía los 15. El había conseguido refugio en lo de los Scarfó a través de Alejandro y Paulino, los hermanos de Fina y activos militantes anarquistas. Así como se conocieron, con ese nivel de clandestinidad que todo lo rodeaba, creció la relación. Los comienzos fueron platónicos. El ardor de Severino se volcó, cortés, en las cartas escritas entre 1926 y 1930, cuando recién la pareja logró convivir diez meses en una quinta de Burzaco. De ese lugar la policía las secuestró junto a pilas de panfletos insurreccionales. El escritor Osvaldo Bayer las descubrió en el museo de la Policía Federal, y las transcribió en su biografía de Severino Di Giovanni. Fue él quien gestionó, por ruego de Josefina, la restitución de esas palabras robadas.

Ayer toda la Plaza de Mayo estaba rodeada de vallas, y en el extremo opuesto a la Casa Rosada, una modesta multitud de correntinos exigía dinero al Ministerio del Interior y que cese la represión de Gendarmería. Terminaron de negociar 55 millones de dólares para la provincia casi a la hora en que Josefina debía recibir sus cartas. Y por eso el ministro tuvo que anunciar primero el dinero que intentará frenar el conflicto. Una vez despachado ese tema, el ministro bajó las escalinatas desde el segundo piso a la planta baja, mientras hacían bromas y reían con el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma. La amante del anarquista lo esperaba sentada a una mesa oval en el Salón de los Escudos. Tenía un vestido violeta y un pañuelo de seda. Sobre el saco verde llevaba un prendedor con forma de begonia. De unos ojos oscuros bellísimos, la mujer le sonrió al ministro y le comentó, jocosa: "Me pasé la vida corriendo del periodismo y tengo que terminar con todos estos acá". Los flashes seguían sin que ella pudiese comprenderlo:

–Como si fueran pocas las que ya me hicieron –protestó ella.

Se había llegado a la fase mediática de un proyecto que comenzó con las gestiones de Bayer, la mediación del director del Archivo General de la Nación, Miguel Unamuno, y la intervención final de Corach. Ayer, antes de entregar las cartas, el ministro hizo un breve discurso, que quiso ser emocionante. "Hemos decidido que esta ceremonia tenga trascendencia porque con esto cumplimos con una obligación moral del Estado argentino", dijo, en una justificación del despliegue. Luego apeló a una muletilla: habló de "cerrar las heridas". Y por fin hizo una especie de reivindicación de "quienes han sido fieles a sus ideales y han muerto por sus ideales a pesar de que desde nuestro punto de vista hayan sido errados".

Josefina hizo alarde ayer de su sordera, quizás un beneficio de los años. Con la mano en la oreja explicó que no daría declaraciones a la prensa. Ya se había negado a todas las entrevistas: no quería seguir enajenando esas cartas sepia que tanto dolor le provocarían otra vez en sus manos. Ayer esperó que terminaran las declaraciones oficiales y habló de una vez para todos: "Primero quiero aclararles que yo vengo a buscar algo que es mío, que quede claro. Y luego les pido disculpas, pero visitar esta casa es muy doloroso". Josefina recordó entonces a su madre, "una mujer tan digna que vino aquí a arrodillarse y pedir clemencia por su hijo". Paulino Scarfó había sido condenado al fusilamiento junto a Severino. Ambos murieron gritando "¡Evviva l'anarchia". "Fue desde acá –subrayó Josefina– de donde salió el cúmplase de Uriburu. Y después cuántas madres que no saben dónde están sus hijos. Fue de acá de donde salieron otras órdenes para matar a infinidad de jóvenes."

INVESTIGAN EL DESALOJO DE LA CATEDRAL

Al servicio divino

La Justicia liberó a los desocupados presos tras el desalojo de la Catedral de Mar del Plata e investigará a quienes los echaron. Uno de ellos es servicio de inteligencia del Ejército.

Por C. A. y N. V.

El día después de los incidentes del martes en la Catedral de Mar del Plata terminó con la liberación de los dos desocupados detenidos durante el violento desalojo. Y con la decisión de la Justicia de investigar el grupo de "feligreses" que echaron a los golpes y con tiros a los ocupantes del templo. Entre los argumentos para sacar la lupa sobre los desocupados que se habían instalado en la Catedral y posarla sobre quienes protagonizaron el desalojo figura un video en el que se observa que de ellos provino uno de los disparos. El obispo de Mar del Plata, en tanto, salió ayer a aclarar que "no fue la Iglesia la que llamó a las fuerzas de seguridad". Por segundo día, nadie explicó ayer de dónde salió el grupo que sacó a los desocupados. Ni de quién se trata en realidad. Pero según aseguraron dos fuentes a este diario, uno de sus integrantes es un servicio de inteligencia del Ejército. Llamativamente, ayer, otro grupo de desconocidos –quién sabe si "feligreses"– robó y provocó destrozos en una parroquia marplatense. Y dejó una nota firmada por "desocupados".

Una fuente vinculada con la investigación aseguró a este diario que uno de los agresores, Ricardo Oliveros, estaría ligado con el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. "Reportaba al GADA, Grupo de Artillería de Defensa Aérea de Mar del Plata. Fue un hombre activo durante toda la dictadura, un peso pesado", señaló una segunda fuente que dijo conocer personalmente a Oliveros. Una tercera fuente, esta vez militar, no desmintió que el hombre en cuestión pertenezca –o perteneciera– al Ejército: "No lo puedo confirmar, pero seguro que es uno de los viejos, seguro que es retirado".

Oliveros, durante los incidentes del martes, había manifestado ante las cámaras de televisión que el ingreso de su grupo a la Catedral había sido "para rezar un rosario" y que los desocupados los habían agredido. El fue uno de los que acusaron a los desocupados por el disparo. El martes, mientras las cámaras de noticieros televisivos registraban los incidentes, sonó un balazo en el interior del templo. Tres integrantes del grupo de unos diez "feligreses" acusaron a uno de los desocupados de haber disparado. Sin embargo, advirtió el fiscal Nicora, las imágenes del canal TN mostraban que el acusado estaba desarmado y fuera de la Catedral.

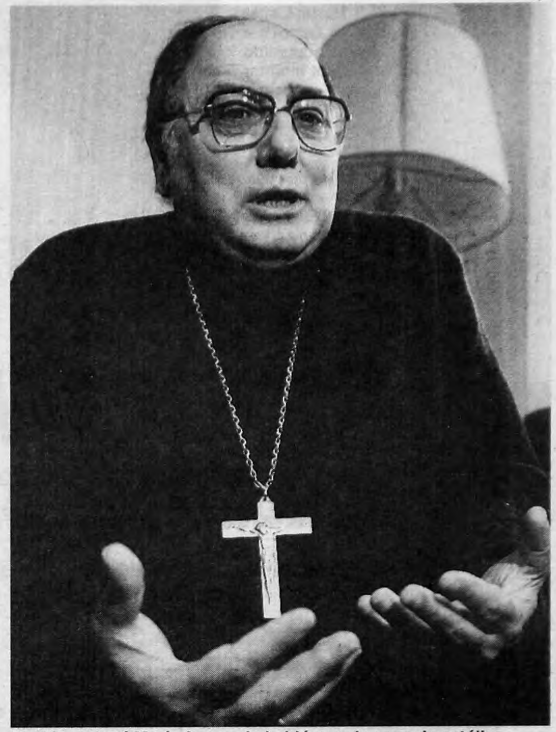
Por ese motivo, el fiscal Guillermo Nicora estudia iniciarle una causa por falso testimonio. Además de investigar todo el grupo que desalojó a los desocupados, antes de la llegada de la policía, que completó la tarea y que impidió el regreso de los ocupantes a la Catedral.

Además, si bien se encontraron dos armas de fuego entre las pertenencias de los desocupados –el fiscal pidió la captura de Emilio Alí, dirigente del Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez, por tenencia de un revólver calibre 38, arma de guerra–, la cápsula que se encontró en la Catedral no corresponde al calibre de ninguna de ellas.

El clima marplatense siguió ayer enrarecido: un grupo de desconocidos robó y causó destrozos en la parroquia Nuestra Señora del Milagro, en las afueras de la ciudad. Los agresores arrancaron las instalaciones de un baño, robaron elementos del depósito de Caritas y dejaron una nota identificándose como "desocupados del barrio Libertad".

El obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, que el día de los incidentes resultó inhallable, ayer hizo declaraciones a través de AICA, la agencia de noticias de la Iglesia Católica: "Un grupo de personas no identificadas se introdujo en la Catedral y empezó a sacar a los que estaban", pero "la Iglesia no llamó a las fuerzas de seguridad porque no es su estilo".

DyN



El obispo José María Arancedo habló para la agencia católica.
"No es el estilo de la Iglesia llamar a las fuerzas de seguridad."

Gentileza diario El Sol de Quilmes



Martín Oscar Jacobi fue detenido por intentar coimear a una empleada para que evite acusarlo.

Se trata de quien recepcionó de él mismo el aviso de un diario sobre su supuesta muerte.

El caso de un empresario amenazado por sí mismo

Un hombre denunció que su auto fue baleado. Y que apareció un aviso fúnebre con su nombre. Pero todo resultó ser un invento.

Un empresario de Florencio Varela que denunció ser víctima de amenazas y agresiones resultó detenido al descubrirse que había pagado el aviso fúnebre, con su nombre, que presentó en una comisaría de Berazategui para fundamentar la campaña intimidatoria. La policía bonaerense también duda de la veracidad de un atentado en su contra: las pericias balísticas contradicen su versión. Según la pesquisa de la Delegación de Investigaciones de Quilmes, que intervino en el caso, Martín Oscar Jacobi, de 36 años, habría orquestado la maniobra por motivos comerciales.

Jacobi fue sorprendido el martes a las 19.30 cuando intentaba coimear con 200 pesos a la dueña de la agencia de recepción de avisos para que ocultase la verdadera identidad del autor del obituario. Cuando se retiraba del local, después de entregar el dinero, tres policías vestidos de civil que simulaban ser clientes del negocio cayeron sobre Jacobi y se lo llevaron detenido por el delito de "tentativa de soborno".

El insólito episodio comenzó la semana anterior, cuando Jacobi se presentó en la Oficina de Coordinación de Berazategui de la policía bonaerense para denunciar que, el viernes 16, su auto había sido baleado por desconocidos. El hombre, que sería propietario de dos clínicas médicas –en las localidades de Bosques y Gutiérrez– y de un servicio de colectivos móviles sanitarios, declaró que el ataque buscó intimidarlo debido a que por estos días está compitiendo en una licitación por la concesión de servicios en municipalidades de esa zona del sur del conurbano. Según su denuncia, mientras conducía por la ruta Nº 36 su Renault Clío, a la altura del kilómetro 36 –frente al cementerio privado Campanario– se le apareó otro automóvil y desde el asiento del acompañante le dispararon tres balazos que impactaron en el parabrisas y dejaron tres agujeros.

Sin embargo, la pericia balística que realizó la Policía Científica contradice su versión. "No coincide en nada", afirmaron fuentes de la DDI de Quilmes. De acuerdo con ese informe, los impactos fueron provocados con el auto detenido y desde un camión. Su denuncia del atentado fue transmitida por el canal Crónica TV y publicada por el diario *El Sol*, de Quilmes, con su fotografía.

Las mismas fuentes precisaron que en su denuncia Jacobi dijo que hacía unos veinte días que venía siendo amenazado anónimamente por teléfono y adjuntó una copia de un aviso fúnebre a su nombre –publicado el miércoles 21 en el diario *La Nación*– con el siguiente texto: "Sus amigos participan con dolor y acompañan a su familia. q.e.p.d. Casa Fúnebre HEG".

Fue este aviso el que le permitió a la policía descubrir que el autor había sido el propio Jacobi. Primero ubicó el local donde se pagó el obituario y citó a su propietaria, Silvina Benítez. "Jacobi se mostró muy preocupado por la investigación y todos los días fue a la oficina de Coordinación. Así se enteró pormenorizadamente de cómo avanzaba y supo de la citación de Benítez", agregaron fuentes de la DDI de Quilmes. Según declaró la mujer, Jacobi fue a verla y le ofreció dinero para comprar su silencio. Ella lo había reconocido por sus apariciones en la televisión y en el diario. El fiscal Roberto Maidana, a cargo de la instrucción del caso, le tendió la trampa y ordenó a los policías camuflarse en el local para atraparlo "in fraganti", en el momento de coimear a Benítez. Jacobi pasó la noche en la comisaría de Ranelagh. Ayer por la tarde declaró ante el fiscal Maidana y luego quedó en libertad.

"Suponemos que tenía problemas económicos y que quería presionar a un acreedor. Las iniciales de la casa fúnebre coincidirían con las de su acreedor", especuló un funcionario policial cercano a la investigación del caso. En su declaración, Jacobi se negó a aclarar el motivo de la autoamenaza. De esta forma, la causa originalmente caratulada como "amenazas calificadas" derivó en otra por "falsa denuncia, tentativa de soborno e instigación al falso testimonio".

Autoatentado

La estrategia del autoatentado tuvo su caso trágico en El Alcázar, un pequeño pueblo de Misiones, en octubre del año pasado. Fernando Salazar del Risco, el médico del pueblo y ex candidato a intendente, armó una bomba "cazabobos" y la dejó enfrente de su casa. Los cazados fueron dos chicos de 11 años: Jorge Britez murió y Maximiliano Piris resultó con heridas graves en las piernas. Risco fue detenido el 26 de octubre, doce días después del atentado. Y el 14 de noviembre, el juez Osvaldo Lunge ordenó la prisión preventiva. Dos días más tarde, el médico era trasladado a la cárcel de Posadas, acusado por la muerte del niño: según la investigación, fue él mismo quien fabricó el autoatentado.

CRITICAS A LA PROPUESTA DE

Una colab

Por Horacio Cecchi

Con su propuesta de sumar la seguridad privada a la prevención del delito, Arslanian cosechó dudas y rechazos. Para algunos es una "cortina de humo electoralista". Para otros, un paliativo que no terminará con la inseguridad.

Por el momento, la propuesta de sumar a los vigiladores privados como colaboradores directos de la Bonaerense, lanzada por el ministro de Seguridad y Justicia León Arslanian, sumó más críticas que aprobaciones. Penalistas, jueces, legisladores, políticos y los propios representantes de las agencias de seguridad mostraron muchas dudas respecto a la forma de cooperación que intenta instalar el ministro. Para el legislador aliancista Eugenio Zaffaroni, "sólo es una cortina de humo electoralista". El abogado Ricardo Monner Sans dijo que "intenta sacar del eje de la polémica a Patti". Para el diputado bonaerense frepasista Alejandro Mosquera, "la propuesta es un verdadero desatino". Desde CAESI, una de las cámaras que nuclean a las agencias privadas, aseguraron que con Arslanian sólo se reunieron para "mejorar los sistemas de comunicación". Lo curioso fue que CAESBA, la cámara que agrupa a la mayor parte de las agencias bonaerenses, fue la única en mostrar su acuerdo, pero en ningún momento fue convocada por el ministro.

"No veo mal lo que propone el ministro, pero hay que tener mucho cuidado porque podría haber excesos", dijo a **Página/12** el camarista platense Eduardo Hortel. "No es nada nuevo. En realidad, no es más que otro paliativo que va a servir durante diez días porque no va al fondo de las causas del delito: la pobreza, la desocupación y la subocupación, y las cárceles escuelas de delincuentes."

> **Objeción:** ***"Es de una improvisación total y lleva a pensar que sólo es una respuesta electoralista para sacar a (Luis) Patti del eje de la discusión".***

El martes, Arslanian hizo pública su intención de reglamentar la ley 12.297 de Seguridad Privada, proponiendo que las agencias de seguridad privada se integren a las tareas de prevención de la policía. En unos 30 días, habrá un plan piloto en San Isidro, el distrito con mayor índice de vigilantes privados por habitante. Según dijo el ministro a **Página/12**, "la idea es aprovechar los recursos de la seguridad privada" (ver aparte). Su proyecto surgió una semana después de haber emprendido una polémica con el intendente de Escobar, Luis Patti, quien había anunciado su intención de formar "piquetes de civiles armados si el ministerio no soluciona el problema".

"Que no quiera inventar la pólvora ni el embudo", opinó Eugenio Zaffaroni, titular del Departamento de Derecho Penal de la UBA. "Lo que hizo Arslanian es fabricar una nube de humo. La facultad de intervenir y evitar un delito existe desde principios de siglo en el Código Penal. Cualquier ciudadano está habilitado para actuar en defensa de terceros. Más bien parece una respuesta electoralista a Luis Patti."

Según el abogado constitucionalista Ricardo Monner Sans, la pro-puesta de Arslanian "es un interme zzo entre la tesis de Patti y lo que e ministro decía antes: que la fuerz estatal es la única legitimada com poder de policía. Es de una improvi sación total y lleva a pensar que só lo es una respuesta electoralista pa ra sacar al intendente de Escobar de eje de la discusión".

Algunos respondieron sin recor tar adjetivos: "Esto es un verdade desatino", cuestionó Alejandro Mos quera (Frepaso), presidente de la Cá mara de Diputados bonaerense. "Vo tamos la ley de seguridad privad porque no existía ningún control so bre las agencias, que en su mayo parte estaban en manos de la Maldi ta Policía. Es un desatino tratar de incorporar la seguridad privad cuando todavía ninguna agencia s adecuó a la ley. Hasta ahora no se hi zo ningún control que marca la ley no existe ningún registro informati

OPINION

Por Marcelo Fabián Sain*

Apremiado por los tiempos elec León Arslanian parece olvidar vigente, el servicio de seguridad "complementario" y "subordinad desarrolladas por el Estado en ma pública. Los prestadores de segur obligados a cooperar y asistir a la policiales o judiciales acerca de la que están bajo su cuidado, así con comunicarles en forma inmediata implique algún riesgo para la inte cualquier persona o a denunciar t conocieren en el desempeño de su vez, deben prestar colaboración y fuerzas de seguridad pública cuan requieran, actuando siempre bajo coordinación y su responsabilidad igual que cualquier particular, est legalmente facultados a aprehend intentare un delito, en el moment fugare estando legalmente deteni sorprendido in fraganti.

Esa iniciativa no es más que un que intenta ocultar la negligente i gobierno provincial ha administra pública. Las deficiencias en mate notables y vulneran el monopolio tener sobre la fuerza pública.

1) No se planificó el despliegue personal policial procurando su p de mayor concentración de poblac Mientras que en el Gran Buenos A casi el 64 por ciento de la poblaci

Gentileza diario El Sol de Quilmes



Martín Oscar Jacobi fue detenido por intentar coimear a una empleada para que evite acusarlo.

Se trata de quien recepcionó de él mismo el aviso de un diario sobre su supuesta muerte.

El caso de un empresario amenazado por sí mismo

Un hombre denunció que su auto fue baleado. Y que apareció un aviso fúnebre con su nombre. Pero todo resultó ser un invento.

Un empresario de Florencio Varela que denunció ser víctima de amenazas y agresiones resultó detenido al descubrirse que había pagado el aviso fúnebre, con su nombre, que presentó en una comisaría de Berazategui para fundamentar la campaña intimidatoria. La policía bonaerense también duda de la veracidad de un atentado en su contra: las pericias balísticas contradicen su versión. Según la pesquisa de la Delegación de Investigaciones de Quilmes, que intervino en el caso, Martín Oscar Jacobi, de 36 años, habría orquestado la maniobra por motivos comerciales.

Jacobi fue sorprendido el martes a las 19.30 cuando intentaba coimear con 200 pesos a la dueña de la agencia de recepción de avisos para que ocultase la verdadera identidad del autor del obituario. Cuando se retiraba del local, después de entregar el dinero, tres policías vestidos de civil que simulaban ser clientes del negocio cayeron sobre Jacobi y se lo llevaron detenido por el delito de "tentativa de soborno".

El insólito episodio comenzó la semana anterior, cuando Jacobi se presentó en la Oficina de Coordinación de Berazategui de la policía bonaerense para denunciar que, el viernes 16, su auto había sido baleado por desconocidos. El hombre, que sería propietario de dos clínicas médicas –en las localidades de Bosques y Gutiérrez– y de un servicio de colectivos móviles sanitarios, declaró que el ataque buscó intimidarlo debido a que por estos días está compitiendo en una licitación por la concesión de servicios en municipalidades de esa zona del sur del conurbano. Según su denuncia, mientras conducía por la ruta Nº 36 su Renault Clío, a la altura del kilómetro 36 –frente al cementerio privado Campanario– se le apareó otro automóvil y desde el asiento del acompañante le dispararon tres balazos que impactaron en el parabrisas y dejaron tres agujeros.

Sin embargo, la pericia balística que realizó la Policía Científica contradice su versión. "No coincide en nada", afirmaron fuentes de la DDI de Quilmes. De acuerdo con ese informe, los impactos fueron provocados con el auto detenido y desde un camión. Su denuncia del atentado fue transmitida por el canal Crónica TV y publicada por el diario *El Sol*, de Quilmes, con su fotografía.

Las mismas fuentes precisaron que en su denuncia Jacobi dijo que hacía unos veinte días que venía siendo amenazado anónimamente por teléfono y adjuntó una copia de un aviso fúnebre a su nombre –publicado el miércoles 21 en el diario *La Nación*– con el siguiente texto: "Sus amigos participan con dolor y acompañan a su familia. q.e.p.d. Casa Fúnebre HEG".

Fue este aviso el que le permitió a la policía descubrir que el autor había sido el propio Jacobi. Primero ubicó el local donde se pagó el obituario y citó a su propietaria, Silvina Benítez. "Jacobi se mostró muy preocupado por la investigación y todos los días fue a la oficina de Coordinación. Así se enteró pormenorizadamente de cómo avanzaba y supo de la citación de Benítez", agregaron fuentes de la DDI de Quilmes. Según declaró la mujer, Jacobi fue a verla y le ofreció dinero para comprar su silencio. Ella lo había reconocido por sus apariciones en la televisión y en el diario. El fiscal Roberto Maidana, a cargo de la instrucción del caso, le tendió la trampa y ordenó a los policías camuflarse en el local para atraparlo "in fraganti", en el momento de coimear a Benítez. Jacobi pasó la noche en la comisaría de Ranelagh. Ayer por la tarde declaró ante el fiscal Maidana y luego quedó en libertad.

"Suponemos que tenía problemas económicos y que quería presionar a un acreedor. Las iniciales de la casa fúnebre coincidirían con las de su acreedor", especuló un funcionario policial cercano a la investigación del caso. En su declaración, Jacobi se negó a aclarar el motivo de la autoamenaza. De esta forma, la causa originalmente caratulada como "amenazas calificadas" derivó en otra por "falsa denuncia, tentativa de soborno e instigación al falso testimonio".

Autoatentado

La estrategia del autoatentado tuvo su caso trágico en El Alcázar, un pequeño pueblo de Misiones, en octubre del año pasado. Fernando Salazar del Risco, el médico del pueblo y ex candidato a intendente, armó una bomba "cazabobos" y la dejó enfrente de su casa. Los cazados fueron dos chicos de 11 años: Jorge Britez murió y Maximiliano Piris resultó con heridas graves en las piernas. Risco fue detenido el 26 de octubre, doce días después del atentado. Y el 14 de noviembre, el juez Osvaldo Lunge ordenó la prisión preventiva. Dos días más tarde, el médico era trasladado a la cárcel de Posadas, acusado por la muerte del niño: según la investigación, fue él mismo quien fabricó el autoatentado.

CRITICAS A LA PROPUESTA DE INTEGRAR CUSTODIOS PRIVADOS A LA SEGURIDAD PUBLICA

Una colaboración contra natura

Con su propuesta de sumar la seguridad privada a la prevención del delito, Arslanian cosechó dudas y rechazos. Para algunos es una "cortina de humo electoralista". Para otros, un paliativo que no terminará con la inseguridad.

Por Horacio Cecchi

Por el momento, la propuesta de sumar a los vigiladores privados como colaboradores directos de la Bonaerense, lanzada por el ministro de Seguridad y Justicia León Arslanian, sumó más críticas que aprobaciones. Penalistas, jueces, legisladores, políticos y los propios representantes de las agencias de seguridad mostraron muchas dudas respecto a la forma de cooperación que intenta instalar el ministro. Para el legislador aliancista Eugenio Zaffaroni, "sólo es una cortina de humo electoralista". El abogado Ricardo Monner Sans dijo que "intenta sacar del eje de la polémica a Patti". Para el diputado bonaerense frepasista Alejandro Mosquera, "la propuesta es un verdadero desatino". Desde CAESI, una de las cámaras que nuclean a las agencias privadas, aseguraron que con Arslanian sólo se reunieron para "mejorar los sistemas de comunicación". Lo curioso fue que CAESBA, la cámara que agrupa a la mayor parte de las agencias bonaerenses, fue la única en mostrar su acuerdo, pero en ningún momento fue convocada por el ministro.

"No veo mal lo que propone el ministro, pero hay que tener mucho cuidado porque podría haber excesos", dijo a **Página/12** el camarista platense Eduardo Hortel. "No es nada nuevo. En realidad, no es más que otro paliativo que va a servir durante diez días porque no va al fondo de las causas del delito: la pobreza, la desocupación y la subocupación, y las cárceles escuelas de delincuentes."

> **Objeción:** *"Es de una improvisación total y lleva a pensar que sólo es una respuesta electoralista para sacar a (Luis) Patti del eje de la discusión".*

El martes, Arslanian hizo pública su intención de reglamentar la ley 12.297 de Seguridad Privada, proponiendo que las agencias de seguridad privada se integren a las tareas de prevención de la policía. En unos 30 días, habrá un plan piloto en San Isidro, el distrito con mayor índice de vigilantes privados por habitante. Según dijo el ministro a **Página/12,** "la idea es aprovechar los recursos de la seguridad privada" (ver aparte). Su proyecto surgió una semana después de haber emprendido una polémica con el intendente de Escobar, Luis Patti, quien había anunciado su intención de formar "piquetes de civiles armados si el ministerio no soluciona el problema".

"Que no quiera inventar la pólvora ni el embudo", opinó Eugenio Zaffaroni, titular del Departamento de Derecho Penal de la UBA. "Lo que hizo Arslanian es fabricar una nube de humo. La facultad de intervenir y evitar un delito existe desde principios de siglo en el Código Penal. Cualquier ciudadano está habilitado para actuar en defensa de terceros. Más bien parece una respuesta electoralista a Luis Patti."

Según el abogado constitucionalista Ricardo Monner Sans, la propuesta de Arslanian "es un intermezzo entre la tesis de Patti y lo que el ministro decía antes: que la fuerza estatal es la única legitimada como poder de policía. Es de una improvisación total y lleva a pensar que sólo es una respuesta electoralista para sacar al intendente de Escobar del eje de la discusión".

Algunos respondieron sin recortar adjetivos: "Esto es un verdadero desatino", cuestionó Alejandro Mosquera (Frepaso), presidente de la Cámara de Diputados bonaerense. "Votamos la ley de seguridad privada porque no existía ningún control sobre las agencias, que en su mayor parte estaban en manos de la Maldita Policía. Es un desatino tratar de incorporar la seguridad privada cuando todavía ninguna agencia se adecuó a la ley. Hasta ahora no se hizo ningún control que marca la ley, no existe ningún registro informatizado, ni siquiera se compraron las computadoras", dijo.

El sector político de la oposición no se mantuvo al margen. Un Fernando de la Rúa cauto remitió a las declaraciones de Melchor Posse, quien "como intendente de San Isidro" consideró la propuesta como "una maniobra electoralista que no traerá beneficios sino perjuicios". "En esta incorporación que propone Arslanian hay policías mezclados con ex policías, militares y civiles que, armados, pueden generar una guerra de todos contra todos".

Las mismas agencias de seguridad mostraron reparos. Carlos Oliveira, presidente de CAESI, aseguró que "para nosotros, la seguridad es un negocio, y la seguridad pública es un poder indelegable del Estado". En Caesi sostienen que con el ministro sólo se reunieron para "mejorar el sistema de comunicación entre vigiladores y policía, pero nunca se habló de cooperar en un procedimiento". Reconocieron además que "la mayor parte de los vigiladores no están capacitados para usar armas" y que buena parte del problema reside en los seguros: "¿Quién se hace cargo si muere el vigilador en apoyo de la policía? Y si muere otra persona, ¿quién es el responsable?".

El proyecto de Arslanian no sólo sumó críticas. "Estamos de acuerdo, desde hace meses venimos insistiendo ante el ministerio para que se reglamente la norma", sostuvo Julio Soto Castello, secretario de la Cámara de Empresas de Seguridad de Buenos Aires. "No creemos que la provincia se convierta en un *far west*, como dicen, porque la ley prohíbe a los custodios portar armas en lugares de acceso libre al público", opinó el empresario. Y luego elevó su queja: "Nosotros representamos a 417 de las 715 empresas habilitadas en la provincia. Pero el ministro se olvidó de convocarnos".

OPINION

Por Marcelo Fabián Sain*

Las improvisaciones de Arslanian

Apremiado por los tiempos electorales, el ministro León Arslanian parece olvidar que, según la ley vigente, el servicio de seguridad privada es "complementario" y "subordinado" a las actividades desarrolladas por el Estado en materia de seguridad pública. Los prestadores de seguridad privada están obligados a cooperar y asistir a las autoridades policiales o judiciales acerca de las personas o bienes que están bajo su cuidado, así como también a comunicarles en forma inmediata toda situación que implique algún riesgo para la integridad física de cualquier persona o a denunciar todo delito que conocieren en el desempeño de sus funciones. A su vez, deben prestar colaboración y asistencia a las fuerzas de seguridad pública cuando éstas lo requieran, actuando siempre bajo sus órdenes, su coordinación y su responsabilidad. Y finalmente, al igual que cualquier particular, están también legalmente facultados a aprehender a una persona que intentare un delito, en el momento de cometerlo, o que fugare estando legalmente detenido o que fuese sorprendido in fraganti.

Esa iniciativa no es más que una cortina de humo que intenta ocultar la negligente ineficacia con que el gobierno provincial ha administrado la seguridad pública. Las deficiencias en materia policial han sido notables y vulneran el monopolio que el Estado debe tener sobre la fuerza pública.

1) No se planificó el despliegue territorial del personal policial procurando su presencia en las zonas de mayor concentración de población y delictiva. Mientras que en el Gran Buenos Aires se concentra casi el 64 por ciento de la población provincial y se comete más del 67 por ciento de los hechos delictivos denunciados, allí sólo tiene destino el 17 por ciento del personal, al mismo tiempo que en el interior de la provincia se concentra el 36 por ciento de la población y el 33 por ciento de los hechos delictuosos y allí tiene asiento el 53 por ciento de la fuerza.

2) No se traspasaron a la esfera civil las "tareas administrativas" (accidentes, hallazgos de bienes, recepción de actas de choque vehicular, funciones de policía migratoria auxiliar, certificación de domicilio). En la actualidad, aquellas labores administrativas comprometen a más del 30 por ciento del personal policial, es decir, más de 10.000 agentes que deben ser sumados a las actividades de seguridad preventivas.

3) No se implementó un sistema de mapeo e información delictual que permita detectar en forma permanente todo tipo de incidentes, falta o delito –autores, situaciones y consecuencias– en cada jurisdicción. La identificación precisa de las zonas y horarios de riesgo constituye la condición indispensable para que cualquier tipo de estrategia y forma de intervención policial sea eficaz en la prevención del delito.

4) No se pusieron en funcionamiento los diferentes foros e instancias de participación comunitaria para la elaboración, implementación y control de las políticas de seguridad pública.

En definitiva, el ministro debería preocuparse por profundizar la reforma policial iniciada en 1998 y no echar mano a salidas apresuradas, meramente pictóricas y análogas a las ensayadas por el ex represor Patti.

* *Investigador, Universidad Nacional de Quilmes.*

Adrián Pérez

Arslanian propuso que los vigiladores privados actúen en las cercanías de los lugares que custodian.

Se ampara en la ley de seguridad privada, que establece la cooperación entre las agencias y la policía.

ARSLANIAN QUIERE APROVECHAR RECURSOS DE LA SEGURIDAD PRIVADA

"El control sigue en poder del Estado"

Por Eduardo Videla

"La seguridad pública y la seguridad privada son la misma cosa. Pero la regulación y el control son facultades indiscutibles del Estado", dijo a *Página/12* el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian. El funcionario defendió su propuesta para integrar a los vigiladores privados a la prevención del delito, y confirmó que "en treinta días" comenzará en el municipio de San Isidro una experiencia piloto con el personal de las 132 agencias de vigilancia que funcionan en ese distrito. "La idea es aprovechar los recursos de la seguridad privada. Es mucha plata la que se gasta allí y muy poco el provecho que se obtiene de ella por la modalidad en que se presta el servicio", argumentó.

La propuesta anunciada por Arslanian consiste en que los custodios privados cooperen con la policía. "Primero, a través de un adecuado sistema de comunicación con la comisaría, para notificar si detectaron algún ilícito. Segundo, extendiendo su función a las adyacencias del lugar que custodian", explicó el ministro. "La idea –graficó– es que un custodio, en vez de estar parado en una esquina, encerrado en su garita, camine por las calles, dé vuelta a la manzana, vigile la vereda de enfrente, y actúe si una persona es asaltada cerca de él".

–¿El Estado no pierde el monopolio de la fuerza pública?

–No, porque la función de superintendencia sigue en poder del Estado. La seguridad privada no tiene las mismas facultades que la policía. Puede usar la fuerza sólo cuando tiene que defender a un tercero o aprehender a quien está cometiendo un delito.

–¿Se obligará a un custodio a actuar si detecta un delito fuera del lugar que vigila?

–A un particular, la ley le admite detener a alguien si está cometiendo un delito, o actuar en legítima defensa de terceros, si alguien está dañando a otro. Con más razón puede hacerlo un agente privado. La propia ley dice que la seguridad privada deberá prestar colaboración a requerimiento de las fuerzas de seguridad pública.

–Esto genera desconfianza en la gente, que teme posibles excesos de los vigilantes privados.

–Una manera de tener un control sobre los custodios es ponerlos bajo la órbita de la policía pública. No pensamos que puedan equipararse a la policía del Estado, pero creemos que hay una potencia aprovechable en un nivel de complementación.

–Un particular puede defender a un tercero, si quiere. ¿El custodio estará obligado a hacerlo?

–Vamos a establecer la obligación de que lo haga dentro del marco que acabo de explicar. No pueden iniciar una persecución. Sólo pueden hacer lo que yo le describí.

–¿Pueden o deben hacerlo?

–Lo deben hacer porque la ley se lo impone. La forma se discutirá en la reglamentación.

–Los empresarios se oponen porque se supone que a ellos le pagan para custodiar una propiedad y no para patrullar los alrededores.

–Tenemos que verlo desde el punto de vista de la mejora de la prestación para el que contrata el servicio. No es lo mismo estar en una garita o dentro de una fábrica que desplegar una actividad mayor. Esto mejora mucho la prestación del servicio. En cuanto a las cámaras, se mostraron totalmente de acuerdo en general y lo estamos consensuando en particular.

–¿Los custodios está preparados para manejar responsablemente un arma?

–El programa tiene un aspecto de capacitación intensivo del personal.

–¿Por qué no se esperó entonces que el personal esté capacitado?

–Es muy razonable. Por eso estamos encarando una experiencia piloto sólo en San Isidro, con el personal habilitado y sin antecedentes.

–Su idea parece una respuesta a iniciativa de Patti de armar piquetes armados.

–Puedo demostrar que esto no es así remitiéndome a la ley, aprobada en abril, y al testimonio de las cámaras, que han hablado conmigo de esto durante mucho tiempo. No lo estamos improvisando ahora.

–Si los piquetes de Patti actuaran en defensa de terceros ¿serían legales?

–Esos piquetes no estarían bajo el control de nadie, no cumplirían ningún requisito, no tendrían control psicofísico y de aptitud. Estarían fuera de la ley.

TEGRAR CUSTODIOS PRIVADOS A LA SEGURIDAD PUBLICA

oración contra natura

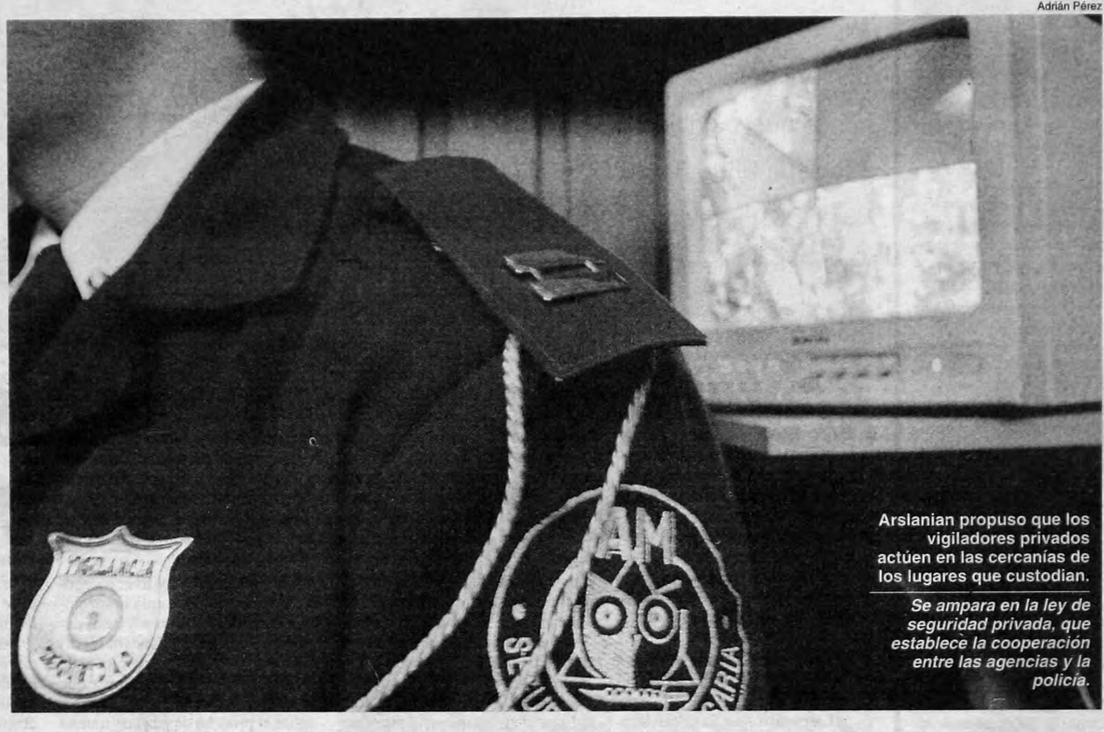
zado, ni siquiera se compraron las computadoras", dijo.

El sector político de la oposición no se mantuvo al margen. Un Fernando de la Rúa cauto remitió a las declaraciones de Melchor Posse, quien "como intendente de San Isidro" consideró la propuesta como "una maniobra electoralista que no traerá beneficios sino perjuicios". "En esta incorporación que propone Arslanian hay policías mezclados con ex policías, militares y civiles que, armados, pueden generar una guerra de todos contra todos".

Las mismas agencias de seguridad mostraron reparos. Carlos Oliveira, presidente de CAESI, aseguró que "para nosotros, la seguridad es un negocio, y la seguridad pública es un poder indelegable del Estado". En Caesi sostienen que con el ministro sólo se reunieron para "mejorar el sistema de comunicación entre vigiladores y policía, pero nunca se habló de cooperar en un procedimiento". Reconocieron además que "la mayor parte de los vigiladores no están capacitados para usar armas" y que buena parte del problema reside en los seguros: "¿Quién se hace cargo si muere el vigilador en apoyo de la policía? Y si muere otra persona, ¿quién es el responsable?".

El proyecto de Arslanian no sólo sumó críticas. "Estamos de acuerdo, desde hace meses venimos insistiendo ante el ministerio para que se reglamente la norma", sostuvo Julio Soto Castello, secretario de la Cámara de Empresas de Seguridad de Buenos Aires. "No creemos que la provincia se convierta en un *far west*, como dicen, porque la ley prohíbe a los custodios portar armas en lugares de acceso libre al público", opinó el empresario. Y luego elevó su queja: "Nosotros representamos a 417 de las 715 empresas habilitadas en la provincia. Pero el ministro se olvidó de convocarnos".

Adrián Pérez



Arslanian propuso que los vigiladores privados actúen en las cercanías de los lugares que custodian.

Se ampara en la ley de seguridad privada, que establece la cooperación entre las agencias y la policía.

ARSLANIAN QUIERE APROVECHAR RECURSOS DE LA SEGURIDAD PRIVADA

"El control sigue en poder del Estado"

Por Eduardo Videla

"La seguridad pública y la seguridad privada son la misma cosa. Pero la regulación y el control son facultades indiscutibles del Estado", dijo a *Página/12* el ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian. El funcionario defendió su propuesta para integrar a los vigiladores privados a la prevención del delito, y confirmó que "en treinta días" comenzará en el municipio de San Isidro una experiencia piloto con el personal de las 132 agencias de vigilancia que funcionan en ese distrito. "La idea es aprovechar los recursos de la seguridad privada. Es mucha plata la que se gasta allí y muy poco el provecho que se obtiene de ella por la modalidad en que se presta el servicio", argumentó.

La propuesta anunciada por Arslanian consiste en que los custodios privados cooperen con la policía. "Primero, a través de un adecuado sistema de comunicación con la comisaría, para notificar si detectaron algún ilícito. Segundo, extendiendo su función a las adyacencias del lugar que custodian", explicó el ministro. "La idea –graficó– es que un custodio, en vez de estar parado en una esquina, encerrado en su garita, camine por las calles, dé vuelta a la manzana, vigile la vereda de enfrente, y actúe si una persona es asaltada cerca de él".

–¿El Estado no pierde el monopolio de la fuerza pública?

–No, porque la función de superintendencia sigue en poder del Estado. La seguridad privada no tiene las mismas facultades que la policía. Puede usar la fuerza sólo cuando tiene que defender a un tercero o aprehender a quien está cometiendo un delito.

–¿Se obligará a un custodio a actuar si detecta un delito fuera del lugar que vigila?

–A un particular, la ley le admite detener a alguien si está cometiendo un delito, o actuar en legítima defensa de terceros, si alguien está dañando a otro. Con más razón puede hacerlo un agente privado. La propia ley dice que la seguridad privada deberá prestar colaboración a requerimiento de las fuerzas de seguridad pública.

–Esto genera desconfianza en la gente, que teme posibles excesos de los vigilantes privados.

–Una manera de tener un control sobre los custodios es ponerlos bajo la órbita de la policía pública. No pensamos que puedan equipararse a la policía del Estado, pero creemos que hay una potencia aprovechable en un nivel de complementación.

–Un particular puede defender a un tercero, si quiere. ¿El custodio estará obligado a hacerlo?

–Vamos a establecer la obligación de que lo haga dentro del marco que acabo de explicar. No pueden iniciar una persecución. Sólo pueden hacer lo que yo le describí.

–¿Pueden o deben hacerlo?

–Lo deben hacer porque la ley se lo impone. La forma se discutirá en la reglamentación.

–Los empresarios se oponen porque se supone que a ellos le pagan para custodiar una propiedad y no para patrullar los alrededores.

–Tenemos que verlo desde el punto de vista de la mejora de la prestación para el que contrata el servicio. No es lo mismo estar en una garita o dentro de una fábrica que desplegar una actividad mayor. Esto mejora mucho la prestación del servicio. En cuanto a las cámaras, se mostraron totalmente de acuerdo en general y lo estamos consensuando en particular.

–¿Los custodios está preparados para manejar responsablemente un arma?

–El programa tiene un aspecto de capacitación intensivo del personal.

–¿Por qué no se esperó entonces que el personal esté capacitado?

–Es muy razonable. Por eso estamos encarando una experiencia piloto sólo en San Isidro, con el personal habilitado y sin antecedentes.

–Su idea parece una respuesta a iniciativa de Patti de armar piquetes armados.

–Puedo demostrar que esto no es así remitiéndome a la ley, aprobada en abril, y al testimonio de las cámaras, que han hablado conmigo de esto durante mucho tiempo. No lo estamos improvisando ahora.

–Si los piquetes de Patti actuaran en defensa de terceros ¿serían legales?

–Esos piquetes no estarían bajo el control de nadie, no cumplirían ningún requisito, no tendrían control psicofísico y de aptitud. Estarían fuera de la ley.

Las improvisaciones de Arslanian

ales, el ministro
e, según la ley
vada es
a las actividades
ia de seguridad
d privada están
utoridades
personas o bienes
también a
da situación que
dad física de
o delito que
funciones. A su
istencia a las
éstas lo
s órdenes, su
Y finalmente, al
también
a una persona que
e cometerlo, o que
o que fuese

cortina de humo
ficacia con que el
la seguridad
policial han sido
ue el Estado debe

rritorial del
encia en las zonas
ón y delictiva.
res se concentra
provincial y se

comete más del 67 por ciento de los hechos delictivos denunciados, allí sólo tiene destino el 17 por ciento del personal, al mismo tiempo que en el interior de la provincia se concentra el 36 por ciento de la población y el 33 por ciento de los hechos delictuosos y allí tiene asiento el 53 por ciento de la fuerza.

2) No se traspasaron a la esfera civil las "tareas administrativas" (accidentes, hallazgos de bienes, recepción de actas de choque vehicular, funciones de policía migratoria auxiliar, certificación de domicilio). En la actualidad, aquellas labores administrativas comprometen a más del 30 por ciento del personal policial, es decir, más de 10.000 agentes que deben ser sumados a las actividades de seguridad preventivas.

3) No se implementó un sistema de mapeo e información delictual que permita detectar en forma permanente todo tipo de incidentes, falta o delito –autores, situaciones y consecuencias– en cada jurisdicción. La identificación precisa de las zonas y horarios de riesgo constituye la condición indispensable para que cualquier tipo de estrategia y forma de intervención policial sea eficaz en la prevención del delito.

4) No se pusieron en funcionamiento los diferentes foros e instancias de participación comunitaria para la elaboración, implementación y control de las políticas de seguridad pública.

En definitiva, el ministro debería preocuparse por profundizar la reforma policial iniciada en 1998 y no echar mano a salidas apresuradas, meramente pictóricas y análogas a las ensayadas por el ex represor Patti.

** Investigador, Universidad Nacional de Quilmes.*

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 10 secretaría Nº 20, sito en la calle Libertad 731 9º piso de la Capital Federal informa que el Sr. VOLODIMIR BEBESHKO, NACIONALIDAD UCRANIANO, D.N.I. Nº 93.550.165 y C.I. Mercosur Nº 93.550.165N, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina, por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que se estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 10 de marzo de 1999. Guillermo N. Auterio, secretario.

MIRADOR

VENEZUELA

El Congreso hizo mutis

AFP



La Asamblea Constituyente votada el domingo se acerca con pasos cada vez más firmes y rápidos a convertirse en el amo de Venezuela. Ayer el Congreso aprobó entrar en receso. El parlamento dejará trabajando una "comisión delegada", con varias atribuciones administrativas, pero sin su función fundamental: aprobar leyes. En manos de una oposición derrotada en las elecciones constituyentes del domingo, el Congreso estaba legislando desde el 6 de julio bajo una prórroga de 60 días en su período ordinario y debía aprobar un importante paquete de proyectos de leyes. Pero el huracán político movilizado por el presidente, el ex golpista Hugo Chávez (foto), arrasó con todo esto. "No hay voluntad política para aprobar ninguna ley", explicó Henrique Capriles, un independiente de 26 años, presidente de la Cámara de Diputados. Los partidarios del presidente Hugo Chávez acapararon más del 90 por ciento de los escaños de la Asamblea Constituyente, que se instalará el 3 de agosto para redactar una nueva Carta Magna. Y según el presidente venezolano, la asamblea tendrá poderes absolutos.

CHILE

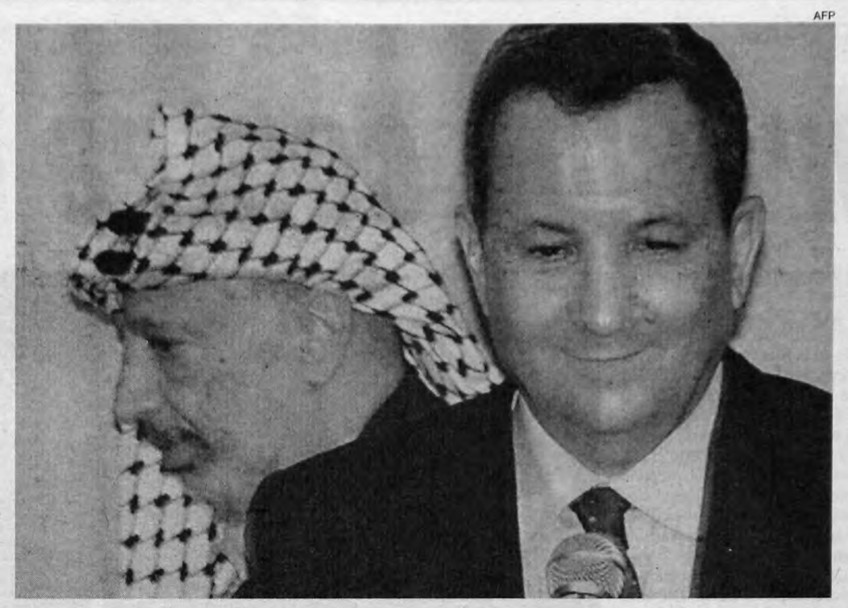
No saben, no contestan

El ministro de Defensa chileno, Edmundo Pérez Yoma, aseguró que, aunque las fuerzas armadas no tienen información sobre el paradero de los detenidos desaparecidos, están dispuestas a "buscar la manera de encontrar esa información", pero que no cree que puedan dar ninguna respuesta al respecto. El titular de Defensa, quien se reunió hoy con el comandante en jefe de la Armada, almirante Jorge Arancibia, calificó esta actitud como "positiva", pero advirtió que "no existe en ninguna parte información dentro de las fuerzas armadas respecto de este tema". En este mismo sentido se pronunció hace algún tiempo el comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, en respuesta a llamamientos hechos por los organismos de derechos humanos y la Iglesia para que se entreguen los antecedentes sobre el paradero de los más de 1000 detenidos políticos desaparecidos bajo el régimen dictatorial (1973-1990). A raíz de la detención de Augusto Pinochet en Londres, diversos sectores han manifestado la necesidad de buscar un acuerdo nacional en torno de esta materia. El lunes, el presidente Eduardo Frei emplazó a quienes sepan algo acerca de los detenidos desaparecidos a hablar, o bien dejar que los tribunales reconstruyan la verdad de lo ocurrido, en una alusión a los militares.

Un Ehud Barak contento tras la cumbre; detrás, un Yasser Arafat menos contento.

El líder palestino apeló ayer a Washington y la Unión Europea para que presionen a Israel.

AFP



Los palestinos expresaron ayer su primera desilusión con el nuevo gobierno israelí de Ehud Barak, quien postergó el repliegue militar de Cisjordania.

Arafat protesta (e Israel insiste) por la demora del acuerdo de Wye

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La cumbre de Erez celebrada el martes fue un fracaso. La oferta de paz del primer ministro israelí, Ehud Barak, a los palestinos ha causado una profunda decepción en el gobierno del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, que creyó que la llegada de los laboristas al poder aceleraría las negociaciones y pondría fin a la situación de bloqueo provocado por el equipo conservador de Benjamin Netanyahu durante más de dos años, y que ayer demandó telefónicamente al presidente norteamericano, Bill Clinton, que exigiera a Israel el cumplimiento de sus compromisos.

La propuesta israelí de renegociar y aplazar la aplicación de los Acuerdos de Wye, firmados el pasado octubre, fue tachada de "inaceptable" por Arafat, según transmitió con indignación el propio presidente al emisario de la Unión Europea para Oriente Medio, Miguel Angel Moratinos, durante una entrevista celebrada ayer por la mañana en Gaza. El representante de la UE, que había sido convocado urgentemente por la presidencia palestina minutos después de concluida la cumbre con los israelíes en Erez, fue testigo personal del estado de frustración de Arafat, quien había creído hasta el último momento en las palabras de Barak y que confiaba que en la cumbre hubiera, "al menos, un gesto de buena voluntad que demostrase su predisposición a avanzar en el proceso de paz".

Arafat explicó ayer al emisario de la UE detalles de la reunión con Barak e hizo hincapié en que el líder laborista, al solicitar la reapertura y renegociación de los Acuerdos de Wye, no ofreció ninguna medida de compensación, como agilizar la puesta en libertad de los 750 presos políticos, dar "luz verde" para edificar el puerto de Gaza o construir un corredor permanente entre los territorios de Cisjordania y Gaza. Arafat sostuvo que, atrapado por el proceso de negociación, se había visto obligado a aceptar la formación de un comité conjunto para examinar la aplicación de Wye y la posibilidad de reformarlo, comprometiéndose al mismo tiempo en dar una respuesta sobre la "oferta" israelí en un plazo máximo de dos semanas. Arafat trasladó también sus quejas al presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, a quien telefoneó para recordarle que Washington es uno de los "garantes" de los acuerdos firmados en Wye, según fuentes del gabinete presidencial de Gaza.

Sin excepción, todos los dirigentes palestinos se hacían también eco ayer de la profunda decepción provocada por la actitud de Barak. "Esto será una nueva pérdida de tiempo", aseveraba el diputado palestino Ziad Abu Ziad, refiriéndose a la comisión conjunta creada en Erez para examinar la aplicación y posibles reformas de Wye, mientras desde El Cairo el jefe del equipo de negociadores, Saeb Erekat, insistía tajantemente en que los acuerdos de Wye "no se pueden volver a negociar" y que "se deben aplicar sin ningún tipo de concesiones". Estas declaraciones y valoraciones de los dirigentes palestinos con respecto de la oferta israelí dejan entrever que las diferencias entre ambas partes sobre el proceso de paz son mucho más importantes de lo que pudo deducirse de las palabras de los dos líderes al finalizar la reunión en el puesto fronterizo de Erez. "No hay crisis ni huida hacia adelante", replicó el canciller David Levy tratando de minimizar la situación. "Quien desea avanzar y esté decidido a consolidar el proceso de paz debe escuchar a la otra parte; nadie le impone nada a nadie", añadió.

> **Plazo:** *Por un plazo de dos semanas, israelíes y palestinos tratarán de mover a sus aliados para que presionen y traten de convencer a la otra parte.*

Durante el plazo de dos semanas de reflexión que se han concedido israelíes y palestinos, los dos dirigentes tratarán de mover a sus aliados para que presionen y traten de convencer a la otra parte, se aseguraba ayer en los círculos diplomáticos de Jerusalén. La región vivirá así en los próximos días un agitado intercambio de mensajes, la mayoría de los cuales serán difundidos desde Estados Unidos y El Cairo, donde se encuentran los dos padrinos del proceso de paz. Barak está dispuesto a dar explicaciones al propio presidente egipcio, Hosni Mubarak, a quien verá mañana por segunda vez desde que ganó las elecciones. Pero antes de que pueda hablar con este mediador ya lo habrán hecho los hombres de Arafat, quienes han trasladado al dirigente cairota su "profunda desilusión" con Barak.

CONDENAN A FRANCIA POR VIOLAR LOS DERECHOS HUMANOS

Libertad, fraternidad... y tortura

Por Octavi Martí
Desde París

Francia ha sido condenada por la Corte Europea de Derechos Humanos, con sede en Estrasburgo, por un delito de "tortura" cometido en 1991 contra Ahmed Selmouni. Los hechos se remontan a noviembre de 1991, cuando Selmouni, ciudadano con doble pasaporte holandés y marroquí, fue detenido por un grupo de policías dirigido por el comandante Bernard Hervé. Durante cuatro días, en un calabozo de Bobigny, en los alrededores de París, fue vejado moral y físicamente y torturado, recibiendo patadas, puñetazos o golpes dados con un bate de béisbol. Selmouni hablaba incluso de "violación" en su descripción de los hechos, pero el tribunal ha estimado que ese delito no quedaba probado.

El Tribunal de Estrasburgo dicta una indemnización de 500.000 francos a la víctima (unos 80.000 dólares) y sentencia que los actos son de "una naturaleza tan grave y cruel que no pueden dejar de tipificarse como tortura". Selmouni, en la cárcel desde 1992, cuando fue condenado a 15 años de prisión por tráfico de heroína, querelló contra los policías en 1993 sin obtener respuesta de la Justicia francesa. Al mismo tiempo, también presentó su demanda ante el tribunal europeo de Estrasburgo. Después de años sin atender la querella, Francia dijo que consideraba que el tribunal de Estrasburgo no tenía competencia en el caso, porque Ahmed Selmouni no había agotado todas las vías legales posibles en el país. El Tribunal europeo desestimó esos argumentos y eso ya forzó que el 25 de marzo el comandante Bernard Hervé, al mando del grupo que torturó a Selmouni, fuese condenado en Versalles a cuatro años de prisión por un juez francés, y los restantes policías lo fueran a dos o tres años. Luego un recurso redujo considerablemente la magnitud de las penas, dejándolas en cárcel con suspensión de cumplimiento de la sentencia, y en la actualidad el tribunal de casación debe estudiar nuevos recursos, ahora de la acusación.

Francia es el segundo de los 41 estados miembros del Consejo de Europa en ser condenado por un delito de tortura. Sólo Turquía le ha precedido en un honor tan dudoso. La sentencia ha sido adoptada por unanimidad de los 17 miembros del Tribunal, que han visto en el caso "una violación del artículo 3 de la Convención europea de los derechos del hombre relativo a la tortura", así como una infracción del artículo 6 que obliga a respetar "el derecho a un proceso en un plazo razonable".

El Ministerio del Interior cree que "el caso aún no está cerrado", porque hay que esperar la decisión del tribunal de casación respecto de la condena dictada contra los cinco policías. Para el Ministerio de Asuntos Exteriores, "Francia se conformará naturalmente a la decisión del Tribunal europeo de los derechos del hombre".

MANIOBRAS NAVALES CHINAS EN LOS ESTRECHOS

Guerra de nervios a Taiwan

La marina china inició ayer maniobras militares de alta tecnología en los estrechos de Taiwan, advirtiendo contra el independentismo.

China prendió más luces rojas. El conflicto en los estrechos de Taiwan se recalentó ayer después de los nuevos ejercicios militares que realizó el Ejército Popular de Liberación chino (EPL) en la costa sur del país. En una muestra de su capacidad militar y su determinación política para "defender la integridad territorial", China redobló la presión sobre la isla nacionalista y advirtió que no dudará en usar la fuerza para "mantener la soberanía de la patria", mandando la señal de que está dispuesta a intervenir en Taiwan contra las que considera ambiciones independentistas del presidente Lee Teng-hui. Lee –que encendió la mecha al anunciar que las relaciones con la isla deberán ser "de Estado a Estado"– respondió desafiante que "Pekín no quiere aceptar la realidad de que China está dividida".

"Lee Teng-hui no es el causante del alboroto", se defendió el mismo Lee al negar su responsabilidad en la disputa con China. El presidente de Taiwan rechazó así ser el causante de las amenazantes maniobras militares de Pekín, y las atribuyó en cambio a la necedad china. "Pekín no quiere aceptar que China está dividida y no quiere renunciar a una aplicación de la fuerza contra Taiwan", disparó. Las palabras de Teng-hui enfurecieron la semana pasada a Pekín, que rechaza de plano la existencia de Taiwan como un país independiente de China y se prepara para cualquier resolución de la disputa antes que aceptar una relación de "Estado a Estado" con Taipei.

Después de la reacción china al anunciar que tiene capacidad para fabricar la bomba de neutrones, ningún movimiento militar de Pekín es inocente. Desde los ejercicios del EPL hasta los festejos por la conmemoración de la fundación del ejército el próximo 1º de agosto, todo apunta a enviar un mensaje claro a la isla: China es una, y ninguna decisión para defender esa unidad será excesiva. Los medios chinos ya adelantaron que el Día del Ejército será la ocasión perfecta para hacer un despliegue que sirva de advertencia al desafío separatista de Taiwan.

La demostración de fuerza que hizo ayer el EPL, apoyado por la marina, fue un adelanto de lo que China está dispuesta a hacer. Según el diario *Yangcheng Wanbao*, la flota Beihai del norte también realizó maniobras con barcos de guerra y submarinos con las que puso a prueba su capacidad para sostener una guerra regional de alta tecnología. El jefe del Estado mayor chino, Fu Quanyou, aseguró que el EPL "tiene la determinación y la fuerza para defender la soberanía y la integridad territorial" y amenazó con usarlas si Taiwan sigue adelante con sus "actividades separatistas".

China se lanzó así a una carrera en la que no descarta una intervención militar para evitar lo que considera una amenaza a la idea de "una sola China". Pekín reiteró ayer en la reunión de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean) que rechaza toda participación extranjera en el conflicto con Taiwan, en referencia a las declaraciones de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, que instó a Pekín a evitar una escalada militar en la región.

Paralelamente a los movimientos militares, China intensificó la campaña en los medios oficiales en contra de la estrategia independentista taiwanesa. A través de la agencia oficial Xinhua, Pekín advirtió que "no hay lugar en el mundo para las declaraciones de Lee Teng-hui, arrogándose la soberanía de la isla y unas relaciones de Estado a Estado con China".

La revista oficial *Enfoque* publicó el lunes que los ejercicios de las fuerzas armadas chinas son una respuesta a la creciente tensión provocada por Taiwan, y que el EPL ya está preparado para un escenario de guerra e intervención inmediata en la isla.

"Taiwan no es una provincia separatista de la China comunista sino un Estado soberano independiente", respondió ayer el presidente isleño desestimando los reclamos chinos. Pero la Asamblea Nacional Popular de China le respondió con una amenaza. "Todo el mundo sabe que hay una sola China de la que Taiwan forma parte, y que no dudaremos en utilizar la fuerza para mantener la soberanía e integridad de la patria."

AFP



Taxistas taiwaneses en una manifestación proindependencia.
China dijo que no vacilará en "defender la integridad territorial".

RETIRAN PREMATURAMENTE AL COMANDANTE DE LA OTAN

Wesley Clark, última baja de Kosovo

Después del fin de su ofensiva en Yugoslavia, la OTAN empezó a ajustar cuentas en su interior. La primera baja fue el jefe del comando supremo en Europa. El reemplazo del general estadounidense Wesley Clark provocó sorpresa, ya que ponía en evidencia las desinteligencias entre el militar y Washington durante la guerra de Kosovo. El anuncio del secretario de Defensa, William Cohen, de que Estados Unidos piensa reemplazar al general Clark por el número dos del Estado Mayor Conjunto, el general de la aviación Joseph Ralston, generó interrogantes en el cuartel general de la OTAN en Bruselas, donde Clark fue informado de su relevo apenas una hora antes de que la prensa lo llamara para pedirle su reacción.

El diario *The Washington Post* afirmó en su edición de ayer que la partida anticipada era motivada por sus desacuerdos con Washington durante el conflicto de Kosovo. Según el Pentágono, el cambio tendrá lugar en abril próximo, en el marco de una rotación normal de una media docena de altos oficiales, y no refleja ninguna eventual tensión entre Clark y Cohen. La Casa Blanca se apresuró a calificar de "ridícula" la idea de que el reemplazo de Clark haya sido motivado por razones políticas. "El presidente Bill Clinton tiene la mayor estima por el general Clark. Hizo un trabajo fuera de serie durante la crisis de Kosovo", afirmó el miércoles Joe Lockhart, portavoz de la Casa Blanca. "No echamos a nadie. Se trata de una rotación", agregó. La decisión de reemplazar al general Clark, de 54 años, unos meses antes del fin de su mandato de tres años, es no obstante inhabitual, según los especialistas. Para el Pentágono, la razón se debe al deseo de Cohen de que el general Ralston continúe en servicio. El mandato de este último culmina en febrero próximo, y debe ser destinado nuevamente 60 días antes de esa fecha. O abandonar el ejército. "Va a haber mucha gente en el seno de la Alianza que se pregunte qué pasó y por qué", afirmó por su parte el almirante retirado Leighton Smith, ex comandante estadounidense en Bosnia, interrogado por el diario norteamericano. Aunque Cohen eligió al general Clark para dirigir la OTAN en 1997, "había tensiones entre el general y el dirigente del Pentágono sobre la manera en cómo reaccionar a las acciones agresivas del presidente Slobodan Milosevic hacia Kosovo, varios meses antes de la decisión de la OTAN de entrar en guerra", resumió el diario.

Wesley Clark, considerado como un general muy político, habría además molestado al Pentágono durante las 11 semanas del conflicto, defendiendo una campaña militar más enérgica, reclamando siempre más aviones, una mayor libertad de maniobra para atacar objetivos civiles y militares y preparativos para una posible intervención terrestre.

AFP

Clark se va tras desinteligencias con el Pentágono.
Quería tropas de tierra y más aviones contra Yugoslavia.

MIRADOR

COLOMBIA

Alarma en Bogotá

AFP



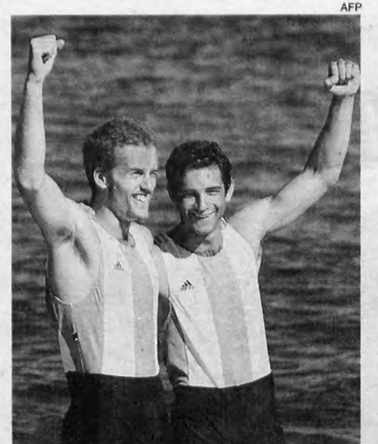
Colombia vivió ayer un día de tensión, con el despliegue de tropas del Ejército y de la Policía en el municipio de La Calera, en el norte de Bogotá, ante la alarma generada tras una presunta escaramuza con un grupo guerrillero. Los hechos se precipitaron la noche anterior cuando los lugareños y las autoridades civiles precipitaron la informativos de televisión y radio sobre un posible hostigamiento en un paraje montañoso, después de que se escucharan ráfagas de ametralladora y se observaran luces de bengala que fueron lanzadas por el Ejército. No obstante, el comandante de la Quinta División militar, general Euclides Sánchez, negó versiones que advertían de una posible incursión de la guerrilla de las FARC e indicó que se trataba de una "falsa alarma". El informe contradijo el testimonio de lugareños que se comunicaron con radioemisoras bogotanas afirmando que escucharon tiroteos "toda la noche". "Yo viví en carne propia el enfrentamiento. Mi casa estuvo como escudo. Eso fue terrible, porque los guerrilleros estaban en el monte y el ejército, en la calle. Me escondí debajo de una cama", declaró a Radio Caracol una mujer que pidió el anonimato. Mientras tanto, fueron encontrados los restos del avión espía norteamericano De Havilland 7 que se estrelló contra un cerro en el suroeste del país, así como los cadáveres de sus siete ocupantes.

Cuando el río suena

Perú rechazó ayer versiones según las cuales Lima está coordinando con el gobierno de Ecuador una intervención militar en la frontera colombiana para combatir a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "El Perú respeta absolutamente el principio de no intervención, respeta la soberanía de todos los pueblos'', dijo el canciller Fernando de Trazegnies a la salida del Congreso, donde asistió para escuchar el mensaje del presidente Alberto Fujimori por el 178 aniversario de la independencia nacional. Estas declaraciones salieron al cruce de informes en el sentido de que en el Cuartel General del Ejército —conocido como el "Pentagonito"— estaba reunido el alto mando militar de las Fuerzas Armadas de Perú para estudiar una intervención con Ecuador –donde ayer estuvo el "zar" antidrogas norteamericano, general Barry McCaffrey– en la frontera con Colombia, donde estaría acantonado el grueso de la guerrilla colombiana con pretensiones de infiltrarse en territorio peruano y ecuatoriano.

Lienhard y Massa, ganadores en scull doble livianos; Patricia Conte bromea con Elina Urbano, tras ganar en dos remos cortos; Pfaab, Sicilia, Ordás y Balunek, vencedores en cuatro sin timonel.

Con los resultados de ayer, el remo se convirtió en la especialidad que más éxitos deparó a la delegación nacional, con cinco medallas doradas, seguido por canotaje, patín, atletismo, gimnasia y tiro.



AFP



AFP



AFP

Por el lago Minnedosa, venían remando tres oros

El remo se convirtió en la especialidad nacional más exitosa de Winnipeg '99, porque con las tres medallas de ayer ya suma cinco oros. El patín carrera y el tiro elevaron la cuenta a 13.

El remo se ha transformado en el deporte más exitoso en la delegación argentina que participa en los Juegos Panamericanos de Winnipeg, con cinco medallas de oro, luego de las tres que cosecharon ayer los representantes argentinos. Sumadas a las logradas por Andrea Haritchelar en patinaje y Daniel Felizia en tiro, la cuenta se estira a 13 medallas, suficientes para mantener el cuarto puesto en la clasificación general. Además de los cinco oros del remo, ganaron medallas doradas el canotaje (3), patinaje (2), atletismo (1), gimnasia (1) y tiro (1).

De esta manera, la delegación nacional cumplió anticipadamente las expectativas tanto de las autoridades del Comité Olímpico Argentino como de la Secretaría de Deportes, que se conformaban con alcanzar las 12 medallas doradas, es decir, el promedio histórico conseguido por las distintas delegaciones nacionales en la historia de los Panamericanos.

No resulta sorpresiva la actuación de los remeros. En la tradición de Guerrero y Capozzo (medalla de oro en los Olímpicos de Helsinki '52), de Alberto Demiddi (plata en los Juegos de Munich, en 1972), de Ricardo Ibarra y más recientemente de Sergio Fernández, el remo es una de las especialidades en la que sus cultores más se han fogueado a nivel internacional.

En el seno de la delegación argentina fue considerada como "muy justa" la victoria de los remeros, que salieron ya del país hace 40 días y estuvieron participando en varias regatas en Estados Unidos, de las que ganaron seis.

"Vinimos a pelear por las medallas y las logramos", dijeron los dirigentes de la Federación de Remo, destacando que se viajó a Winnipeg a buscar medallas conscientes de la gran calidad de los botes de Estados Unidos y Canadá, pero remarcando que los botes argentinos siempre ganaron de punta a punta.

El inicio de la jornada en el lago Minnedosa, situado a unos 200 kilómetros de la capital de Manitoba, resultó frustrante para la Argentina, pues en la prueba de remos cortos para mujeres María Julia Garisoain —ganadora del oro dos días atrás, también en single scull, pero liviano— terminó cuarta.

Pero en la siguiente regata (scull doble liviano hombres), Sebastián Massa y Ulf Lienhard se impusieron de punta a punta, marcando 6m29 para los 2000 metros, venciendo por 3s85 a los canadienses Kuyle Warrington y Andrew Border, para quedarse con el título de campeones panamericanos.

Pero también las remeras argentinas demostraron que saben lo que quieren, ya que en la prueba de bote ligero a dos remos cortos, las cuyanas Patricia Conte y Elina Urbano cubrieron los 2000 metros en 7m12, llevándose el segundo oro de la jornada. En los escalones siguientes del podio se ubicaron las estadounidenses Mary Obidinski y Julie McCleery, y las canadienses Katrina Scott y Nathalie Benzing.

La regata siguiente también resultó dorada para los argentinos. En cuatro remos largos sin timonel ganaron Guillermo Pfaab, Horacio Sicilia, Walter Balunek y Damián Ordas (este último, con Walter Balunek, obtuvo el oro en dos remos largos el lunes pasado), con un tiempo de 5m59s51 para los 2000 metros.

Medallero

	País	Oro	Plata	Bronce	Total
1º	EE.UU.	37	40	21	98
2º	Cuba	23	16	14	53
3º	Canadá	16	14	28	58
4º	Argentina	13	6	4	23
5º	México	5	6	10	21
6º	Brasil	4	10	14	28
7º	Venezuela	3	4	8	15
8º	Colombia	2	8	8	18
9º	Jamaica	1	0	3	4
10º	Chile	1	0	3	4
11º	Bahamas	1	0	1	2
12º	Surinam	1	0	0	1

Agua pesada

Dos medallas acechan al yachting argentino: en la clase Europa, Serena Amato venció en las dos regatas de ayer y comanda las posiciones; en windsurf, Marcos Galván está segundo, un punto por debajo del brasileño Ricardo Santos. Hoy y el sábado se disputarán las regatas que definirán la posesión de las medallas.

Primera sangre

Estados Unidos y Cuba protagonizaron ayer su primer enfrentamiento en los Panamericanos, un partido de béisbol de alta tensión, no sólo por el mutuo respeto deportivo sino por una histórica belicosidad, alimentada en estos Juegos por denuncias de presuntas irregularidades para perjudicar a Cuba. Pero al final, los norteamericanos ganaron 10-5.

ORO EN PISTOLA RAPIDA, SE CLASIFICO PARA SYDNEY 2000

Felizia ganó su medalla a los tiros

El tirador argentino Daniel Felizia obtuvo hoy una medalla de oro en la disciplina de pistola de tiro rápido, con lo que ese deporte sumó en esta edición su segunda medalla para la delegación nacional. Felizia obtuvo 680.6 puntos y superó al estadounidense John McNally (676,6) y al colombiano Bernardo Tobar (672.2).

"Fue muy estresante, en una final como ésta, de cuatro segundos, te jugás la vida en nada", dijo Felizia, de 37 años, con el oro ya en su cuello y el boleto para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 asegurado. Nacido en San Francisco, Córdoba, Felizia es licenciado en administración de empresas y trabaja en una compañía de seguros.

Lo primero que hizo tras asegurarse el triunfo fue pedir un teléfono celular para llamar a su familia, aunque enseguida la desilusión se instaló en su rostro. "Estaba el contestador, me parece que Silvana llevó a los chicos al colegio", dijo Felizia refiriéndose a su esposa y a sus hijos Lorenzo, de cinco años, y Martina, de dos.

"Sabía que tenía hoy una ventaja sobre el estadounidense, y terminé la serie bien, acertando", añadió Felizia, que disputa su quinto Panamericano. El domingo, Pablo Alvarez había conseguido la primera medalla de tiro para la delegación nacional, al llegar en el segundo lugar en la prueba de rifle libre en tres posiciones.

Definieron sobre la raya

AFP



Una es de Mar del Plata de nacimiento; la otra, lo es por adopción. Ambas son Andrea, pero pertenecen a dos clanes distintos; la González, nacida en Buenos Aires, del clan McCargo, llegó a la media maratón con el cansancio acumulado de dos medallas, logradas el martes; la Haritchelar, del clan Trinaroli, eligió reservarse para los 21 kilómetros de ayer, y le dio resultado. Cronometró 38m11s70, ganándole por apenas una décima de segundo a la última ganadora del Olimpia de Oro, que esta vez tuvo que conformarse con la plata. Haritchelar adelante, medalla dorada; González atrás (como en la foto), plateada; el patín sigue corriendo hasta el sábado y la historia no acaba aquí...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-F-F) Matutina

1	2285	8	3717	15	4157
2	8307	9	1158	16	4933
3	0437	10	5628	17	9086
4	2105	11	7975	18	3451
5	7997	12	8774	19	6317
6	2505	13	6624	20	8000
7	9393	14	5718		

Quiniela Nacional (M-R-W-Z) Vespertina

1	2033	8	2309	15	2648
2	1500	9	8054	16	7056
3	4495	10	3599	17	0002
4	8384	11	9944	18	8154
5	5930	12	7531	19	1547
6	3379	13	6367	20	7787
7	8372	14	4004		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6732	8	9566	15	6281
2	8154	9	0252	16	6118
3	5089	10	6435	17	3790
4	9260	11	7650	18	1954
5	2217	12	7727	19	9845
6	4921	13	2203	20	4193
7	2137	14	2440		

Quiniela Nacional (I-O-P-R) Nocturna

1	6593	8	2277	15	3097
2	0582	9	2150	16	6916
3	3385	10	5018	17	5633
4	4305	11	2128	18	1326
5	9427	12	8912	19	9712
6	9892	13	5680	20	2600
7	9842	14	6664		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3912	8	8597	15	7765
2	8399	9	1383	16	6458
3	1765	10	1792	17	6926
4	2581	11	7778	18	6541
5	0119	12	0123	19	2606
6	1771	13	6798	20	3401
7	4097	14	7548		

HAZAÑA DE INDEPENDIENTE ANTE EL CAMPEON BRASILEÑO

Hay que rezarle a Guadalupe

Los de Menotti perdían en el primer tiempo y remontaron en el segundo con goles de Esteban Cambiasso y el peruano Guadalupe.

1	**CORINTHIANS** Mauricio; Indio, Marcio Costa, Mené, Augusto; Rincón, Marcos Senna, Marcelinho Carioca, Ricardinho; Luizao, Edilson. **DT:** Oswaldo de Oliveira.
2	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Ramírez, Pena, Milito, C. Díaz; Galván, Cascini, Cambiasso, Garnero, C. Gómez, Calderón. **DT:** César Menotti.

Goles: 31m Luizao (P); 53m Cambiasso (I); 77m Guadalupe (I). **Cambios:** ST, Dinei por Edilson (C); Guadalupe y Marioni por Galván y Garnero (I); Pontiroli por Scoponi (I); Cléber por Mené (C). **Arbitro:** Robert Troxler, de Paraguay. **Cancha:** Pacaembú de San Pablo.

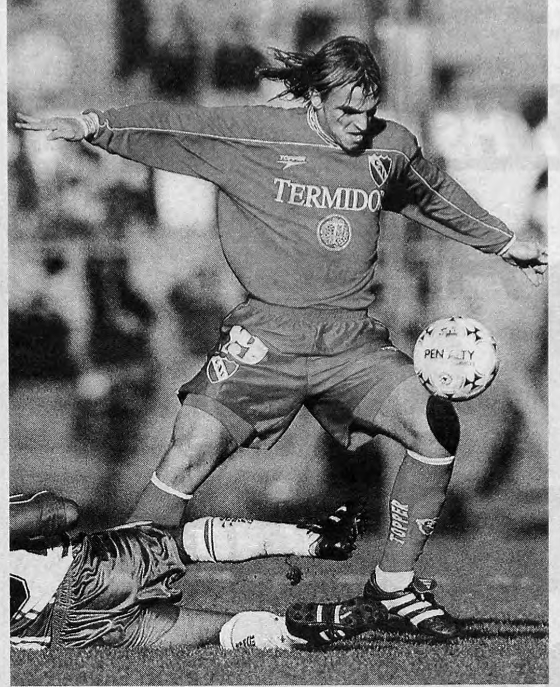
Gran triunfo de Independiente. Difícil, ante un rival que cuando se vio en desventaja lo apuró arrinconándolo, pero en ningún momento lo llegó a quebrar. Por el contrario: los de Menotti, que nunca renunciaron al protagonismo, encontraron los goles como fruto de una postura generosa, de jugar de igual a igual ante un muy buen equipo, campeón brasileño y local. Si al final la imagen reflejó a un equipo que se defendía ante otro que lo acosaba, no fue así todo el desarrollo. Muy por el contrario.

Cuando los brasileños se ponen a usar todo el ancho del Pacaembú para tocar o atacar, parece incluso mayor. Un campo. Pero anoche, no parecía tal. Había espacios, sí, pero no esos terribles corredores a los costados. Sobre todo porque curiosamente, los laterales brasileños –Indio y Augusto– no desbordaron ni se mostraron por afuera según la sabia tradición del puesto entre esa gente. Así que al principio se parecieron bastante Corinthians e Independiente: trataban de tocar y progresar buscándose por el medio y tenían dificultades en la definición. El problema de los paulistas era que lo que hacían bien tejiendo Ricardinho, Marcelinho Carioca y el hábil Edilson que se echaba atrás, solía naufragar en las reiteradas caídas en el offside del que llegaba de punta, habitualmente Luizao, tirado sobre el sector derecho de la defensa roja. El problema de los de Menotti era la imprecisión. Recuperaban la pelota pero tanto Cascini como Gómez, Galván y Garnero o se equivocaban en las entregas o demoraban en forma alarmante el cambio de velocidad para penetrar a los dubitativos zagueros brasileños.

Así, dentro de un partido parejo y sin llegadas, primero pegó Corinthians cuando una habilitación profunda y vertical de Ricardinho a Luizao lo encontró habilitado y con espacio y perfil: eludió a Scoponi y convirtió. A partir de ahí, Independiente intentó algo más, pero hasta el final, sólo consiguió una oportunidad, la de Gómez, que tuvo su mano a mano a tres del final. Pero no.

El segundo mostró a Independiente muy decidido y antes de los diez llegó el empate: remató Galván desde la derecha y al rebote del arquero lo recogió Cambiasso para tocar adentro. Ahí Corinthians vio todo rojo y comenzó a atacar cada vez con mayor intensidad. Soltó definitivamente a los laterales y presionó una y otra vez. Pero Scoponi estaba en buena noche y sacó de todo por arriba. Además, la entrada de Bruno Marioni (ex Giménez) por Garnero, y de Guadalupe fueron claves: el delantero obligó; el defensor convirtió, con remate que pasó entre muchos, el gol de la victoria después de una jugada precisamente de Bruno. Hazaña y a cobrar.

DyN



Cambiasso fue una de las figuras de un Independiente muy trabajador.
Jugando por izquierda, volvió al gol al recoger un rebote en el arquero.

NOTICIERO

San Lorenzo. El equipo de Oscar Ruggeri debutará esta noche desde las 21 en la Copa Mercosur ante la Universidad Católica en Chile. El encuentro tendrá el atractivo de la presencia de Néstor Gorosito enfrentando a su ex club.

Mondragón. River desistió de contratar al arquero colombiano Faryd Mondragón, un día después de haberlo incluido y luego sacado en la lista oficial de jugadores para la Copa Mercosur. La razón que adujeron los dirigentes fue tener el cupo de extranjeros completo.

Chilavert. El arquero de Vélez confirmó que volverá a jugar en la selección de Paraguay en las eliminatorias del Mundial de Japón y Corea del 2002. Los dirigentes paraguayos le garantizaron que no tendrá ningún problemas para volver a ser el arquero de la Selección.

Despedida. Norberto Alonso se mostró muy molesto porque no fue invitado a la fiesta de despedida de Enzo Francescoli que se realizará el domingo en el estadio Monumental. "Lamentablemente no me invitaron y no me pregunten los motivos porque no los sé. Estoy dolido por ello", dijo Alonso.

Latorre. El ex delantero de Racing lamentó el "pobre nivel" del fútbol argentino actual y criticó al sistema de juego de la Selección. "Hoy no le gana a nadie y a nivel seleccionado pierde con Estados Unidos".

VELEZ EMPATO SIN GENTE Y CON FRIO

Con problemas gremiales

1	**VELEZ** De La Fuente; Zandoná, Méndez, Pellegrino, E. Domínguez; C. Husaín, Compagnucci, Morigi, Bassedas; Camps, Pandolfi. **DT:** Julio Falcioni.
1	**GREMIO** Darnlei; Zé Carlos, Ronaldo Alves, Eder, Roger; Capitao, Fabinho, Cleisson, Itaqui; Macedo, Agnaldo. **DT:** Celso Roth.

Goles: 19m Camps (V) de penal; 36m Agnaldo (G). **Cambios:** 70m Emerson por Itaqui (G); 73m Cordone por Pandolfi (V); 80m Cubero por Compagnucci (V); 83m D. Husaín por Camps (V); 89m Mangrao por Agnaldo (G). **Arbitro:** Gustavo Méndez, de Uruguay. **Cancha:** Estadio José Amalfitani.

Al principio, el viento se llevaba la pelota, no la dejaba quieta ni cerca de los pies de jugadores que tampoco hacían demasiado para domarla. Incluso cuando el misterioso penal que cobró Gustavo Méndez tuvo que ser ejecutado, Camps debió acomodarla tres veces antes de que se decidiera a no moverse.

El jugador de Vélez rompió con la nueva costumbre criolla de desaprovechar penales y puso a su equipo en ventaja antes de que pasara nada en veinte minutos. Tampoco pasó demasiado en lo que faltaba del primer tiempo, sólo que mientras Vélez no se decidía a jugar más tranquilo y coordinadamente a partir de la ventaja, Gremio menos inquietaba. Llegó una vez Bassedas, hubo otro disparo de Pandolfi, hasta que en su primer disparo franco al arco, Gremio igualó: Macedo la puso exacta y Agnaldo resolvió al segundo palo ante estático De La Fuente. Iguales y vuelta a empezar. Hasta que se fue el período.

El segundo fue muy opaco. Gremio pareció, dentro de la relatividad de sus intenciones, más decidido a progresar en campo rival, mientras que Vélez se diluía en imprecisiones que le impidieron crear oportunidades ciertas. Falcioni, buscando, cambió las puntas –entraron Cordone y Darío– mientras en los brasileños aparecía un poco el hábil Cleisson. El resultado final significó un castigo para Vélez que quiso y debió alcanzar algo más. El arquero Darnlei salvó un par de veces su arco, pero es cierto que en ningún momento los de Falcioni inclinaron la cancha. Les falta todavía.

"LA HIJA DE UN SOLDADO

Una familia

El director de "Maurice" demuestra que sigue siendo un traductor de las sensibilidades que separan a Europa de los Estados Unidos.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA — **8** PUNTOS

(*A Soldier's Daugther Never Cries*), Estados Unidos, 1998.
Dirección: James Ivory.
Guión: Ruth Prawer Jhabvala y J. Ivory, basado en la novela de Kaylie Jones.
Fotografía: Jean-Marc Fabre.
Música: Richard Robbins.
Producción: Ismail Merchant.
Intérpretes: Kris Kristofferson, Barbara Hershey, Leele Sobieski, Jane Birkin, Anthony Roth Constanzo.
Estreno de hoy en los cines Grand Splendid, Monumental, Atlas Belgrano, Village Recoleta), Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito y otros.

Por Luciano Monteagudo

Se diría que lo mejor, lo más distintivo y personal del cine de James Ivory está en la huella que dejó en él la narrativa de Henry James. No se trata solamente del hecho de que Ivory haya conseguido dos de las adaptaciones más logradas de la obra de James, como lo fueron *Los europeos* (1979) y *Amarás a un extraño/The Bostonians* (1984), sino que en su caso se puede hablar sobre todo de una cuestión de espíritu, de actitud. Largamente expatriado él mismo –al punto que todavía se lo suele confundir con un cineasta inglés, cuando en verdad nació en Berkeley, California–, Ivory siempre ha encontrado su voz más íntima y singular cuando su cine describe a personajes atrapados entre dos culturas, como le sucedía a Julie Christie en la India de *Noches de oriente* (1983), o a los atildados ingleses de *Un amor en Florencia* (1986), un tanto perplejos frente a la luminosidad y la exuberancia de Italia. Ahora, en *La hija de un soldado nunca llora*, Ivory no sólo se reencuentra con su mejor forma expresiva (después de haber perpetrado con *Sobreviviendo a Picasso* la película más fallida de toda su carrera), sino que además vuelve a transitar ese puente entre Europa y los Estados Unidos que parece haber asumido como el legado que dejó en su cine la obra de James.

Respaldado, como siempre, por el productor Ismail Merchant y la guionista Ruth Prawer Jhabvala, sus inseparables colaboradores desde hace más de dos décadas, Ivory adaptó en este caso una novela autobiográfica de Kaylie Jones, que da cuenta de su vida como hija de James Jones, el celebrado novelista de *De aquí a la eternidad* y *La delgada línea roja*, en tiempos en que la familia estaba radicada en París, hasta que volvieron a los Estados Unidos. Si Kris Kristofferson encarna con cierta impronta hemingwayiana el personaje del escritor –aquí llamado Bill Willis–, como adscribiendo a toda una tradición de autores estadounidenses en el exilio parisino, el mérito del film radica en no quedarse en el estereotipo. Hay una vida propia en Bill, que lo convierte en el eje del film y su centro moral. El punto de vista, sin embargo, le pertenece siempre a Channe (Leele Sobieski, toda una revelación), su hija adolescente, que va registrando sin melancolía el paso del tiempo, como si el film fuera puro presente, con la familia creciendo con la llegada de su hermano adoptivo Billy (Jesse Bradford) y los sutiles cambios de ánimo de su madre Marcella (la estupenda Barbara Hershey).

Hay una respiración casi novelística en los tres largos capítulos en que se estructura *La hija de un soldado...*, que se inicia en tiempos en que los estadounidenses en París se reunían para escuchar jazz, jugar al póquer y comentar la política de De Gaulle y Lyndon Johnson, y culmina diez años después, del otro lado del Atlántico. Allí, una fría luz otoñal se apodera del carácter de Channe, ante un nuevo desarraigo, cuandodescubre que es más extranjera en el provinciano paisaje de Long Island que en el cosmopolitismo de París, donde le era posible encontrarse con personajes tan peculiares como Francis (Anthony Roth Constanzo), otro de los muchos expatriados del film, un compañero de estudios que con su amistad y su conducta excéntrica le abre los ojos al mundo del arte.

"CORRE LOLA CORRE",

Traspirar la

CORRE LOLA CORRE — **7** PUNTOS

(*Lola rennt*) Alemania, 1998.
Dirección y guión: Tom Tykwer.
Fotografía: Frank Griebe.
Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek y Thomas Tykwer.
Intérpretes: Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup, Nina Petri, Armin Rohde, Joachim Krol, Ludger Pistor y Suzanne von Borsody.
Estreno de hoy en los cines Atlas, Santa Fe, Normandie, Cinemark y otros.

Por Martín Pérez

Corre Lola Corre Lola Corre. Ese debería haber sido el título de *Lola rennt*, el cuarto largometraje del alemán Tom Tykwer, que en realidad es un ejercicio cinematográfico habitado por tres versiones de una misma carrera. Tres son las veces que corre Lola para Tykwer, para los espectadores y, esencialmente, para sí misma. Porque ella, claro, es la primera en no querer perder a su novio, un gangster novato que se olvida 100 mil marcos en el subte y tiene apenas veinte minutos para reponerlos antes que su jefe se los exija. Información que llega hasta Lola a través de un llamado telefónico, y a partir de la cual no dejará de correr.

Como si estuviera constituida apenas por la primera escena de *Trainspotting* –en la que los protagonistas huyen de la policía– repetida una y otra vez, *Corre Lola corre* es un film alimentado a una estricta dieta de videoclips, videogames, dibujos animados y libros del estilo *Elige tu propia aventura*. Cada uno de los sucesivos veinte minutos de huida hacia adelante de Lola contienen la necesaria cantidad de historias de amor, de hipocresía familiar y social y de azar bajo la

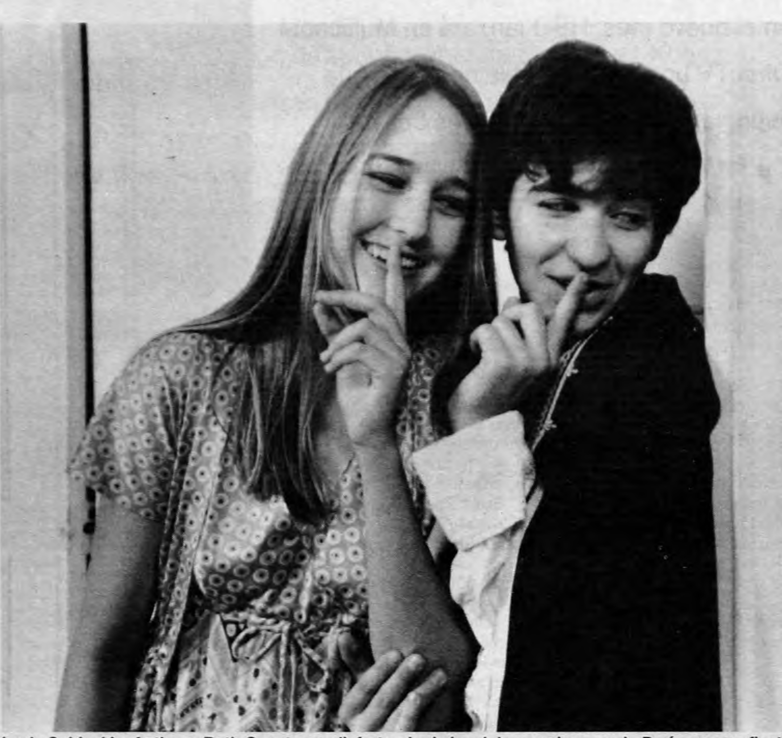
NUNCA LLORA" MARCA EL REGRESO DE JAMES IVORY

navegando entre dos culturas

La originalidad de *La hija de un soldado...*, su discreta subversión a los modelos de cine hollywoodense, radica en la drástica desdramatización de todo el relato. No se trata de que no haya momentos emotivos, que los hay, y no son pocos, como cuando Francis le declara su confuso, improbable amor a Channe, o el espléndido monólogo final de Barbara Hershey, cuando evoca y maldice el recuerdo de su marido, ya muerto. El gran logro del film de Ivory (al que sólo cabría objetar los tramos dedicados a la madre natural de Billy,

Relato: ***El gran logro del film de Ivory está en su manera de llevar sobriamente la narración, sin necesidad de apelar a ningún golpe de efecto dramático.***

sin duda prescindibles) está en su manera de ir llevando sobriamente la narración, sin necesidad de apelar a ningún golpe de efecto dramático, un poco como en *Mr. & Mrs. Bridge* (1990), uno de los mejores y menos conocidos films de Ivory, donde también la vida iba transcurriendo, como suele suceder, sin que ni siquiera nos demos cuenta.



Leele Sobieski y Anthony Roth Constanzo disfrutando de la adolescencia, cuando París era una fiesta.
El film tiene una respiración casi novelística, y subvierte discretamente el modelo hollywoodense.

Scorsese reincidente

Martin Scorsese se casó en Nueva York con la editora literaria Helen Morris. Este es el quinto matrimonio del director de *Taxi Driver*, de 56 años, y el segundo de Morris, quien trabajó en 1997 con el realizador en un libro que acompañó a la película *Kundún*, sobre la vida del Dalai Lama, el líder espiritual del Tíbet. El vocero de Scorsese dijo al hacer el anuncio que el realizador le había pedido que no se dieran detalles sobre el casamiento. Las ex esposas de Scorsese incluyen a la actriz Isabella Rossellini y la ejecutiva de un estudio de cine, Barbara De Fina, que produjo varios de sus filmes.

Hitchcock es de bronce

Hollywood honra al cineasta Alfred Hitchcock en el centenario de su nacimiento con un busto de bronce. El realizador de *Psicosis* hubiese cumplido 100 años el próximo 13 de agosto. Al descubrimiento de la escultura en el parque temático de los Estudios Universal, asistieron entre otros las actrices Janet Leigh y Tippi Hedren, que trabajaron en algunos de sus filmes. "Sir Alfred, le prometo que nunca lo olvidaré", dijo Hedren, de 71 años, protagonista de *Los pájaros* y madre de la actriz Melanie Griffith.

DEL ALEMAN TOM TYKWER

camiseta en el cine



Franka Potente (sic) se carga toda la película al hombro.
La protagonista va de tatuaje, musculosa y pelo color zanahoria.

forma de destino (o viceversa), suficiente como para incitarla a reanudar su carrera una y otra vez. Y todo a partir de ese llamado de su novio Manni (justamente "manni", o sea "money", dinero) quejándose porque ella no estuvo donde y cuando debió estar, los marcos ya no están en sus manos, y no hay tiempo de más.

Antes de la adrenalina, sin embargo, hay un prólogo que apunta hacia el centro nervioso de la historia que elige contar Tykwer. En él, quien será el guardián del banco del padre de Lola sostiene una pelota de fútbol a la hora de hablar de "el hombre, el gran misterio del planeta", y repasar una serie de preguntas sin respuesta: "¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?". Al expresarlas, el personaje de Tykwer limpia el camino para el resumen de la vida tal y como la entiende Lola: "La pelota es redonda y el juego dura noventa minutos". Eso es todo lo que hay que saber. El resto, claro, queda en manos de una llamada telefónica realizada más o menos a tiempo.

A pesar del tedio narrativo que amenaza la triple repetición de una misma historia recorrida a la carrera de punta a punta –con las mismos reproches, los mismos miedos, las mismas traiciones familiares y los mismos apuros–, *Corre Lola corre* derrama la suficiente vitalidad como para ofrecer siempre un poco más en cada *game over* seguidos por otros veinte centavos en la ranura. Esa vitalidad, en parte, está ofrecida por una actriz no en vano llamada Franka Potente (sic), chica de tatuaje, musculosa y pelo color zanahoria, que se carga la película al hombro y no deja de transpirar la camiseta. Y, por otro lado, el film vive en los recursos utilizados por Tykwer, que no se justifican sólo por motivos estéticos sino narrativos, al punto que permiten recorrer vidas –y destinos– en apenas un abrir y cerrar de ojos.

TV

8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-EL GATO DUMAS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-COPA MERCOSUR: SAN LORENZO-UNIVERSIDAD CATOLICA.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-CINE: "El esplandor de la noche".
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.


"La mujer del presidente", a las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

AXN, la señal para los hombres duros

Con el nuevo mes, HBO lanzará en Multicanal y DirecTV un canal de cable dedicado a la acción, la aventura y las mujeres bellas.

Por Mariana Enriquez

Según un estudio de mercado realizado por HBO, el 43 por ciento de la audiencia latina prefiere la programación de acción y aventura. Y es, claramente, una audiencia masculina. Por eso, desde este domingo, HBO pondrá en el aire un nuevo canal, AXN, especializado en el género de acción y orientado a hombres de 18 a 54 años, que además incluye entregas de deportes extremos, reality shows como el grotesco "Rescate 911" (el hecho de que lo conduzca William "Capitán Kirk" Shatner lo dice todo) y films del género. La señal se verá por Multicanal y DirecTV y cubre 50 países en todo el mundo.

El material no se aleja del estereotipo "serie de sábado a la tarde". Es más: algunas, como "Walker Texas Ranger", protagonizada por el incansable Chuck Norris, ya han sido vistas hasta el hartazgo por TV abierta. El resto de las series son similares entre sí. Obviamente, siendo masculina la audiencia elegida (o el estereotipo masculino/macho en todo caso), abundan las bellas pulposas: "VIP", con Pamela Anderson Lee, es una vedette de la programación, lo mismo que "Baywatch Nights" (el desdoblamiento policial de "Baywatch", siempre con David Hasselhoff), o "Acapulco Heat", la absurda serie donde infartantes espías californianas salvan al mundo. Y entre la programación más "policial" se encuentran títulos como "Nash Bridges" (con el resucitado Don Johnson), "Pacific Blue" o "Helicops". En ciencia ficción, el canal propone series como "7 days", "Highlander The Raven", y "The Psi Factor", una serie paranoica y de complots al estilo "X Files". Los deportes incluyen un programa especial de rally, y los films títulos como *Street Fighter* con Jean-Claude Van Damme, o *El último héroe de acción*, con Arnold Schwarzenegger.

A propósito de la presentación oficial de AXN en la Argentina, Lorenzo Lamas, de 40 años, llegó al país para promocionar su serie, que se verá por la señal. Su nuevo esfuerzo se llama "Air America", y ya sin la melena que enarbolaba en "Renegado", se encargará, según él mismo dijo, de "ser un hermano mayor de los latinos". Esta ambigua declaración viene a cuento de que, en la serie, Lamas es un ex marine que trabaja para el gobierno estadounidense y se encarga de controlar y detener el tráfico de drogas y armas en un ficticio país latinoamericano. Es claro que la corrección política no es el fuerte de Lorenzo: la trama de la serie recuerda demasiado a un "contra" moderno y solitario pero, según el actor, "comprensivo con la gente del lugar y entendiendo que el gobierno norteamericano a veces toma ventajas de ellos". La serie fue rodada en Costa Rica y en California. Como el personaje de Lorenzo está de incógnito, su "trabajo" en la serie será el de un piloto que trae turistas de todo el mundo a la paradisíaca isla. Sintetizando, Lamas dijo que se trata de "una mezcla de 'El crucero del amor' con 'Brigada A'", definición que aclara el panorama pero ciertamente no eleva las expectativas ante la serie, que se intuye como Clase B.


Lorenzo Lamas visitó la Argentina para promocionar "Air America".
"Es una cruza del 'Crucero del amor' y 'Brigada A'", definió.

En un dificultoso castellano, Lamas recordó a su padre, Fernando, señalando que el rumbo diametralmente opuesto que tomó su carrera respecto de la de su progenitor se debe a que "hace 30 años, lo que se hacía en TV era más glamoroso y suave. Hoy en día lo que importa es la acción, y yo encontré mi nicho en ese género hace 15 años". Además, dijo, no teme encasillarse en las historias de tiros y patadas. "Mírenlo a Sean Connery. La vida del actor de acción es muy larga, y espero poder seguir haciendo esto durante muchos años más."

En este momento, antes de su lanzamiento, AXN ya cuenta con 6 millones de suscriptores en el continente y una audiencia estimada en 40 millones de televidentes. Se verá las 24 horas, durante los 7 días de la semana. El canal tiene su génesis en la compra de la señal TeleUno por Sony Pictures Entertainment, en abril de 1998. Allí se lanzó un segmento llamado "The Action Zone" (donde se emitía "Vips", con Pamela Anderson Lee, entre otras), que es el embrión de AXN. Con la salida de la programación de TeleUno de series agonizantes como "Beverly Hills 90210" y "Melrose Place", TeleUno llegó a su fin, y nació AXN.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TAXI DRIVER
De Martin Scorsese.
A las 24 por Space.

Un taxista de la ciudad de Nueva York (Robert De Niro, en un genial interpretación de un personaje psicótico) emprende una guerra personal contra el presidente de Estados Unidos. La película es, de alguna manera, un crudo relato de la ciudad moderna a través de los ojos distorsionados del taxista Travis Bickle. Una joven Jodie Foster interpreta a una prostituta, y el mismísimo Scorsese aparece como pasajero. La música de Bernard Hermann –el compositor de *Vértigo*, *Psicosis* y tantas otras obras maestras de Hitchcock– acentúa el clima denso y turbador del film.



VALMONT
De Milos Forman.
A las 22 por Space.

Casi simultáneamente con Stephen Frears, el director checoslovaco concretó esta adaptación de la novela epistolar *Las relaciones peligrosas*, de Pierre Choderlos de Laclos. Para superar el hastío de la corte francesa, la viuda marquesa de Merteuil (Annette Bening) y el vizconde de Valmont (Colin Firth) se ponen de acuerdo para intrigar. El desea conquistar a una honestísima mujer, y ella vengarse de su amante Gercourt, haciendo que su prometida no llegue virgen a la boda. Una complicada red de relaciones, en una decadente aristocracia.



MUERTE EN EL INVIERNO
De Arthur Penn.
A las 2.25 por CineCanal 2.

Un crimen misterioso en un lugar descampado. Una cadena de simulaciones, chantajes, encierros y venganzas. Un final explosivo e inesperado. Lo que se dice una historia de suspenso, con todas las sutilezas del género. Arthur Penn rinde un tributo al maestro Alfred Hitchcock, con constantes guiños que remiten a gran parte de su obra. Como fondo constante, un clima opresivo, trabajado sobre primeros planos que remarcan gestos y detalles, extraordinariamente bien logrado.



¡ELLA ES!
De Edward Burns.
A las 23.40 por CineCanal.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas masculinos, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en veinticuatro horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje, raro para su carrera, se luce Cameron Díaz.

"VELADA VIAN", UN CURIOSO EJERCICIO DE DIEGO KOGAN

El poeta sobre el escenario

VELADA VIAN **7** PUNTOS

Sobre textos de Boris Vian
Versión, dramaturgia y dirección general: Diego Kogan.
Intérpretes: Lorena Cafetzoglus, Gastón Campana, Sebastián Fernández Díaz, Domingo Oaña, Pamela Rementeri, Cristian Stevenot y otros.
Voz en off: Marcelo Pozzi.
Música: Martín Larguía.
Iluminación: Diego Kogan y Carlos Morelli.
Producción: La Cave-Enad-IUNA. Auspicio de la Embajada de Francia.
Lugar: Teatro Payró, San Martín 766 (sábado a las 24 y domingo, 21 horas).

Mediante la combinación de varios textos de Boris Vian, Kogan y el Grupo La Cave realizan un fresco de la posguerra europea, pero más como descripción irónica que como denuncia social.



La "Velada Vian" se basa en varios textos realizados por el escritor francés entre 1950 y 1953.
La obra transcurre durante un cumpleaños, pero el clima en escena está lejos de ser festivo.

Por H. C.

A la manera del nouveau roman, *Velada Vian* no se presenta como una expresión artística lineal sino como una búsqueda, lo que implica avances y retrocesos, yuxtaposición de instantáneas e incluso versiones divergentes de una misma escena. Esto produce en el espectador la impresión de un mundo abierto, imaginativo, como el que ofrece la escritura de Boris Vian (1920-1959), donde todo se transfigura y un vegetal "se expresa" y un mineral "se anima". La curiosa mezcla de situaciones que aparece en *Velada...* es producto de la dramaturgia de Diego Kogan, realizada sobre la base de fragmentos de diferentes textos de Vian –*Vercoquin y el plancton*, *La hierba roja* (1950), *La espuma de los días* y *El arrancacorazones* (L'Arrache-Coeur, de 1953)–, traducidos por Julia Elena Sagaseta. La trama se desarrolla en torno de un cumpleaños, ambientado con música de la época. Los jóvenes allí reunidos hablan de sus amores y desencuentros. Se muestran despreocupados, casi frívolos, hasta que algo les ensombrece el ánimo. Unos personajes grises les trastocan la vida, instalándose en escena a la manera de monstruosas excrecencias de un mundo autoritario.

La propuesta del Grupo La Cave, dirigido por Kogan, es recorrer parte de la monumental producción de Vian, figura destacada de la posguerra en el ambiente intelectual de Saint Germain-des-Prés. Escritor y poeta, actor, jazzman, letrista y dramaturgo, escribió, entre otras obras, *L'équarrissage pour tous* ("Descuartizamiento para todos", de 1946), cuya acción sitúa en la época de la liberación, *Les bâtisseurs d'Empire* y *Le goûter des généraux* ("La merienda de los generales", de 1951), donde caricaturiza a la oficialidad.

En *Velada...* los personajes se multiplican creando un complicado y complejo fresco de época, pero no como retrato social sino como irónica ilustración de ciertos temas. Esto se logra en parte por el cruce entre lo trágico de una situación absurda y el lenguaje que se utiliza para expresarla. El recurso es afín al poeta Vian, admirador de Alfred Jarry y de Jean Paul Sartre, a quien bautizó "Jean Sol Partre" en *L'écume des jours*, de 1947. Dirigiendo a un elenco de jóvenes actores, entre los que se lucen Nadina De Lellis, Matías Villa, Maja Martinovic y Gabriela Tognetti, Diego Kogan (asesorado en la dramaturgia por Alejandro Tantanian) desanuda secretos de un mundo odioso, y acierta en el tono y el ritmo impuestos a cada acontecimiento y evocación, a cada sueño y representación de la muerte.

Murió el Negro Trigo

Acaba de morir, en Roma, Gustavo Trigo. Un capo. Y es una lástima. El Negro Trigo era un gran dibujante argentino que a los 59 años seguía haciendo –con una pata en Italia y otra en Buenos Aires– lo de siempre, lo que hizo bien desde pibe, desde su precocidad profesional: historietas. Trabajó con todos los guionistas argentinos importantes de las últimas décadas: hizo *La Guerra de los Antartes* con Oesterheld, por ejemplo, y colaboró con Trillo, con Saccomanno, con Ray Collins, con Robin Wood, con Mandrini, incluso con el insólito Osvaldo Lamborghini –*Marc!*, a comienzos de los setenta– y tantos otros. Miles de historias y de personajes –firmados con su nombre o con seudónimo–, sobre todo en las revistas de Editorial Columba durante su apogeo. Tal vez la foto del Negro –elegancia con algo de atorrante: barba no muy espesa, canosa y en punta, los ojitos muy vivos– no le diga demasiado a muchos, pero basta ver un cuadrito suyo para reconocerlo. Y no es poco. Cuarenta años de profesión en las revistas populares de historietas es un destino singular, envidiable: acaso no ser reconocido como artista, pero seguramente estar (anónimo, muchas veces) en la memoria, en el imaginario colectivo de generaciones de ensimismados lectores. Gustavo fue un ejemplar dibujante todo terreno, el profesional que conoció todos los medios y los públicos de acá y de allá –vivió largos períodos en Italia, a partir de la dictadura– y supo responder a las necesidades de los medios y a las expresivas propias con soltura y destreza envidiables. Dúctil, veloz, emprendedor, el Negro Trigo supo montar auténticas cadenas de producción de historietas para un mercado internacional que leía aventuras argentinas hechas en Palermo; pero también supo hacer páginas únicas, plásticas, inolvidables. Una aguada del *Gómez* con Saccomanno; las tintas cargadas de *La Maga*, con Mandrini; la violencia desatada en *Antartes*... Gustavo Trigo fue un artista, un trabajador, un amigo, una buena persona.

"HE VISTO A DIOS", DE FRANCISCO DEFILIPPIS NOVOA

La religión y el misterio medieval

HE VISTO A DIOS **7** PUNTOS

De Francisco Defilippis Novoa
Elenco: Salo Pasik, Luis Dziembroski, Alicia Mouxaut, Lisette García Grau, Claudio Martínez Bel, Gerardo Grasi, Hugo Cosiansi, Gastón Ricaud y Claudio Rissi Carro.
Vestuario y escenografía: Carlos Bustamante y Lucía Trebisacce.
Iluminación: Trebisacce.Bustamante-Rowek.
Musicalización: Mariano Cossa.
Dirección: Eduardo Gondell.
Lugar: Teatro Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21, domingo: 20.30.

Por Cecilia Hopkins

El entrerriano Defilippis Novoa escribió su obra *He visto a Dios* en 1930, subtitulándola "misterio moderno en tres cuadros". Influido por el expresionismo europeo, afecto al misticismo y a los personajes simbólicos, la palabra "misterio" hacía alusión a los dramas alegóricos medievales. Como en otras obras suyas (*El alma del hombre honrado*, de 1926, o *María, la tonta*, aparecida al año siguiente), cada cuadro representa un paso del protagonista en su tránsito hacia un estado de purificación. En *He visto...*, quien encuentra la redención es Carmelo Salandra, un italiano gruñón y amarrete que ejerce la usura desde su negocio para asegurar el futuro de su hijo, un aprendiz de fullero que cae, víctima de la violencia. El nombre de la pieza se relaciona con el engaño que trama el dependiente del protagonista, que se disfraza de Dios para arrancarle favores y dinero.

Para su puesta, el director Eduardo Gondell ha decidido seguir lo más fielmente posible el texto original, confiando en que el espectador actual sabrá extraer de la obra los aspectos que mantienen su vigencia, en especial la estrecha relación que se establece entre pobreza espiritual y mercantilismo. En el texto apenas fueron practicados algunos cortes, entre ellos, el encendido discurso de Carmelo condenando el aborto.

En su búsqueda de ese realismo caricaturesco que, en mayor o menor medida, caracteriza a los personajes, es meritorio el trabajo de todo el elenco. Se destaca Salo Pasik por su convincente composición de don Carmelo y su esforzada reproducción del cocoliche que habla el personaje. Pero no puede dejar de advertirse que con su respetuosa realización (incluidos vestuario y escenografía) esta puesta rezuma un aire de ingenuidad que la convierte en una suerte de gesto didáctico de un teatro que pasó.

Friedrich Dürrenmatt y los desperfectos del alma

La puesta del grupo La Rueca traduce con talento y sobriedad "El desperfecto", en una ácida búsqueda de las raíces del mal.

EL DESPERFECTO 7 PUNTOS

De Friedrich Dürrenmatt
Adaptación y dirección: Fernando Medina.
Intérpretes: Alejandro Borgatello, Guillermo Lemos Alen, Marcelo Luchetti, Ariel Osiris, Hilda Rivas y Daniel Silveira.
Escenografía: Miriam González y Pascual Criniti.
Caracterización: María Eugenia Palafox.
Asistente de dirección: David Señoran.
Lugar: Teatro Observatorio, Urquiza 124, viernes a las 21.

La adaptación de Medina conserva el corrosivo estilo del autor.
Elabora su crítica social desde la farsa, con risueña perversión.

Por Hilda Cabrera

La trama argumental de *El desperfecto* (*Die Panne*), que nació como guión radiofónico en 1956, es sintética y de estudiada mordacidad. Una característica de los textos del suizo Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), novelista, autor de relatos breves y dramaturgo, también adaptador de sus propios guiones. Escritor en lengua alemana, influido por el expresionismo y las teorías teatrales de Bertolt Brecht, elabora su crítica social desde la farsa y a partir de los temas que lo obsesionan, entre otros el de la ambición que degenera en crimen, las raíces del mal (por otra parte, una preocupación filosófica y social característica de su época y su entorno) y la preservación del sentido de justicia.

En la obra que presenta el Grupo La Rueca, fundado en 1990 y dirigido por Fernando Medina, se intenta indagar en "el mundo de los desperfectos", o sea ir más allá de una simple avería mecánica. Se muestra así a un próspero viajante de comercio, Alfredo Traps, en el momento de sufrir un contratiempo con su coche camino al hogar. Su flamante Studebaker tiene una falla en el conducto de la nafta, y ante el percance el hombre decide dormir en el pueblo. Si bien no hay lugar disponible (un encuentro de ganaderos ocupó las instalaciones), logra hospedarse en la vivienda de un viejo que, además de ofrecerle alojamiento gratuito, lo invita a cenar. Una silenciosa ama de llaves, mademoiselle Simone (robusta en el texto original, pero esbelta en el montaje hecho en El Observatorio), cocinará para todos, incluidos los amigos del anfitrión, como éste viudos y estrafalarios, habituados a reunirse periódicamente para "jugar a sus antiguas profesiones". El juez dueño de casa se muestra gentil. Sabe de asesinatos y prácticas de interrogatorio tanto o más que el fiscal Zorn (algo colérico, como lo indica su nombre), el defensor Kummer y el verdugo Pilet.

El juego los vigoriza y les produce alegría. Esa noche tendrán "material vivo". Sin perder el buen ánimo, el viajante se presta al simulacro. Su rol es el de acusado. El planteo es simple, y fluido el desarrollo de la anécdota, a pesar del estrambótico aspecto de los personajes. Esto se debe por un lado a la calidad del texto y, por otro, a la acertada adaptación del director Medina y al ritmo impreso a la puesta. Salvo algunas pocas secuencias en las que prevalece la composición exterior (nada extraño por otra parte en las farsas tragicómicas), el elenco se desempeña con singular sobriedad, atento a la "perversión risueña" que sugiere el libreto y a los rituales de una patética amabilidad burguesa derribada aquí por Dürrenmatt con una técnica implacable.

"El camino de la culpa a la inocencia es arduo, pero no imposible", dice el abogado Kummer, convencido de que es en cambio desesperante pretender ante los otros conservar la inocencia. El hombre se está refiriendo a Traps. El lenguaje corrosivo e irónico de Dürrenmatt (autor entre otras importantes obras de *La visita de la vieja dama*) parte de los mismos personajes. Así, mientras el fiscal Zorn considera al viajante culpable, el defensor lo muestra en su alegato como a una víctima de ese tiempo caótico en el que le toca vivir. Lo califica de individuo "aislado y sin guía", de producto de una sociedad en la que dominan "la confusión y el embrutecimiento", y carente de "una verdadera moralidad".

Como en *El juez y su verdugo*, novela policial que el escritor inició en 1950 (publicada primero en entregas por la revista *Der Schweizerische Beobachter* y en 1952 en formato libro), se trata de situaciones resueltas de manera atípica. Seducido por las paradojas, el autor suizo destaca por ejemplo el papel del azar. En el caso de la puesta de Medina, éste reside en la avería del Studebaker y en la que se produce en el interior del mismo Traps. Los imprevistos tienen el valor de un trabajo de zapa y descubren que no hay crimen perfecto.

DEBUT Y TRIUNFO EN HOCKEY SOBRE CESPED

Las chicas siempre cumplen



Argentina empezó a defender el título del '95. Ganaron 3-1 a Canadá. Hay tres argentinas clasificadas para las finales de gimnasia. Estados Unidos pasó al frente en los Juegos Panamericanos.

El triunfo de las chicas del hóckey sobre césped fue lo mejor de la producción argentina en una nueva jornada de los Juegos Panamericanos de Winnipeg. Tres gimnastas argentinas se clasificaron para las finales de gimnasia artística, hubo derrota abultada en hóckey sobre patines en línea o "roller hóckey" y ninguno de los atletas pudo subir al podio en el primer día de atletismo. Lo más importante de los Juegos fue el triunfo del venezolano Gilberto González en triatlón y el nuevo record panamericano en martillo de la estadounidense Dawn Ellerbe. El medallero ahora es liderado por los norteamericanos.

Con goles de Luciana Aymar a los 14 minutos, María Cecilia Rognoni a los 32 y Alejandra Gulla a los 53 más el descuento de Karen McNeill a los 30, Argentina venció 3-1 a Canadá en su debut del hóckey sobre césped. El equipo argentino estuvo formado por Mariela Antoniska, María Aicega, Anabel Gambero, Ayelen Stepnik, Alejandra Gulla, Luciana Aymar, Vanina Oneto, Paula Mosotta, Inés Arrondo, María Margalot y María Cecilia Rognoni. Las canadienses en el partido fueron Sarah Forbes, Lisa Faust, Chris Hunter, Zinkan McGrade, Suzzane Tingley, Julia Wong, Karen Macneill, Carla Somerville, Laurelee Kopeck, Susan Armstrong y Bobbi Steadward.

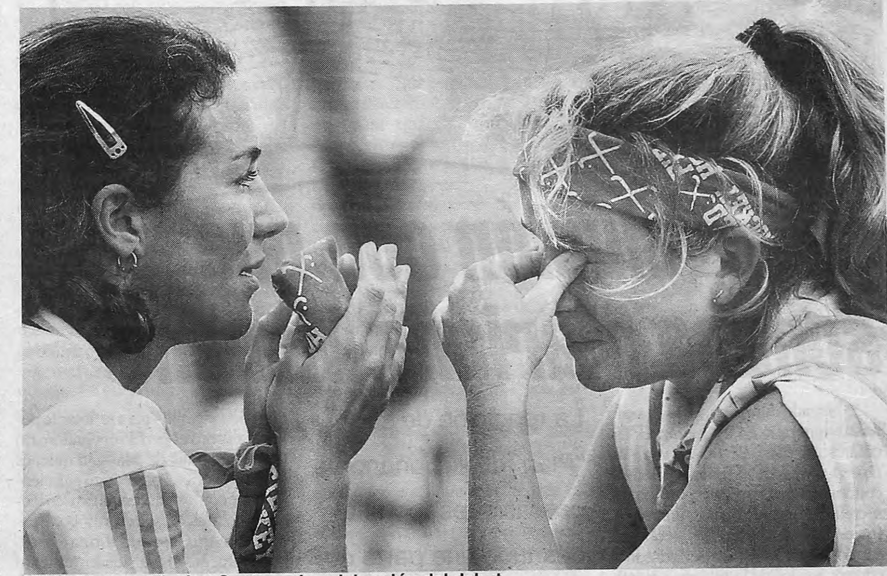
El entrenador del equipo, Sergio Vigil, consideró que la victoria fue "un examen aprobado" y aunque "fue un partido muy difícil, sobre todo el primer tiempo, sabíamos que iba a ser así y por suerte conseguimos tres puntos que son muy importantes para el camino hacia la clasificación".

En el panamericano femenino de hóckey sobre césped intervienen siete equipos que se enfrentan según el sistema de todos contra todos y los cuatro primeros lugares deciden la final, el oro entre el primero y el segundo, y el bronce entre los otros dos. Los favoritos son Argentina, que ocupa el cuarto lugar mundial y es campeón panamericano, Canadá y Estados Unidos.

Para Vigil, el partido con Canadá "es comparable con el tipo de partido que se puede ver en una final, aunque todavía no se sabe quiénes son los finalistas, Canadá es a priori un candidato, Argentina lo mismo y Estados Unidos también". Además de los "tres grandes" intervienen en el campeonato México, Chile más Cuba y Trinidad-Tobago que se enfrentaron ayer con triunfo cubano por 12-1.

En atletismo, el mejor resultado argentino fue el de Daniel González, quien concluyó en séptimo lugar en el triatlón. Fue el latinoamericano mejor ubicado detrás del campeón venezolano Gilberto González, ya que desde el segundo al sexto lugar se repartieron puestos canadienses y norteamericanos. En el triatlón femenino, María Kondractavicius fue decimosegunda, Laura Luetovich decimoquinta y dos puestos más atrás se clasificó María Omar.

En gimnasia femenina se clasificaron para las finales de hoy las argentinas Bárbara Rivarola, que fue tercera en la serie general, Molina Sirolli que fue novena, y Jessica Neri que terminó en el decimonoveno lugar. En "roller hóckey" hubo derrota, esperada por cierto. Los argentinos perdieron 15-1 con Estados Unidos, candidatos al oro.



María Aicega y Vanina Oneto en la celebración del debut.
Las chicas del hóckey ratificaron su condición de candidatas.

Medallero Winnipeg '99

	Oro	Plata	Bronce	T
1. EE.UU.	7	9	4	20
2. Canadá	6	3	7	16
3. Cuba	3	5	4	12
4. Argentina	3	1	0	4
5. Venezuela	1	0	0	1
6. Brasil	1	3	4	8
7. México	0	0	1	1

RESULTADOS

Atletismo

Triatlón varones:
Gilberto González (Ven.) Oro
Hunter Kemper (EE.UU.) Plata
Simon Whitefield (Can.) Bronce

Triatlón mujeres:
Sharon Donnelly (Can.) Oro
Carla Moreno (Brasil) Plata
C. Montgomery (Can.) Bronce

Salto en largo mujeres:
Maureen Maggi (Brasil) Oro
Angela Brown (EE.UU.) Plata
E. Goulbourne (Jam.) Bronce

Martillo mujeres
Dawn Ellerbe (EE.UU.) Oro
Gispy Moreno (Cuba) Plata
Michele Fournier (Can.) Bronce

Fútbol

Varones:
Costa Rica 1 Canadá 1
México 1 Trinidad y Tobago 1

Gimnasia

Por equipos mujeres:
Canadá (148,944 pts.) Oro
EE.UU. (148.350 pts.) Plata
Brasil (147.639 pts.) Bronce

Hóckey sobre césped

Mujeres:
Cuba 12 Trinidad y Tobago 1
Argentina 3 Canadá 1
Varones:
EE.UU. 1 Chile 1

Hóckey sobre patines

Varones:
Canadá 12 Brasil 1
EE.UU. 15 Argentina 1
Brasil 5 Uruguay o

Tiro

Fosa mujeres:
Deena Minyard (EE.UU.) Oro
Cindy Gentry (EE.UU.) Plata
Susan Nastrass (Can.) Bronce

Pistola libre 50m., varones:
Jason Meidinger (EE.UU.) Oro
Daryl Szarenski (EE.UU.) Plata
N. Barzaga (Cuba) Bronce

Rifle, tres posiciones, mujeres:
Jayne Dickman (EE.UU.) Oro
Chris Ashcroft (Canadá) Plata
N. Johnson (EE.UU.) Bronce

Vóleibol

Varones:
Venezuela 3 Barbados 0
(25-8, 25-16, 29-27)

Brasil 3 Cuba 2 (25-17, 11-25, 19-25, 28-26, 15-10)

Mujeres:
R. Dominica 3 Perú 1
(22-25, 25-11, 25-14, 25-23)

Brasil 3 EE.UU. 0
(25-20, 25-17, 25-23)

Waterpolo

Varones:
Colombia 12 México 6
EE.UU. 6 Cuba 4
Puerto Rico 12 Brasil 4
Canadá 10 Argentina 9

Mujeres:
Brasil 8 EE.UU. 6
Canadá 15 Cuba 4

DOS PERUANOS "DESAPARECIDOS"

Nuevo exilio, el económico

Dos luchadores peruanos que llegaron a Winnipeg para participar en los Juegos Panamericanos "desaparecieron" y todo indica que lo hicieron para buscar nuevas opciones económicas en Norteamérica, según informaron voceros de la delegación peruana en Canadá.

Una información oficial entregada a la emisora Radio Programas del Perú y compartida por ese medio a la agencia DPA y después difundida a los otros medios señaló que los luchadores Lucio Vásquez y Luis Bazán "no se presentaron para el desfile inaugural (del viernes a la noche) ni se reportaron a ningún miembro de la delegación.

"El hecho ha sido puesto en conocimiento de las autoridades competentes de la Villa Panamericana, sin que se tenga noticias de los deportistas", agrega el informe, que toma como fuente al presidente de la Federación Peruana de Lucha, Vladimir Moshkevich.

Aunque hasta anoche no hubo ninguna precisión al respecto, las especulaciones apuntan a que Vásquez y Bazán habrían resuelto arriesgarse a un futuro como ilegales en Canadá o Estados Unidos, situado a pocos kilómetros de Winnipeg. De no aparecer los luchadores en las próximas horas y comprobarse la teoría, el supuesto "exilio económico" se sumaría al político protagonizado por un tirador cubano.

LA ARGENTINA QUE NO PUDO DESFILAR

Moya se quedó sin ropa

La argentina Karina Moya fue eliminada en la fase previa de la competencia de lanzamiento de martillo de los Juegos Panamericanos, con lo que concluyó una semana de poca fortuna, en la que perdió su ropa y no pudo asistir a la ceremonia inaugural.

"Llegué el lunes, y en el aeropuerto se extravió el bolso con toda mi ropa. Un poco por eso ayer no estuve en el desfile de la delegación argentina, aunque también porque debía competir hoy", dijo ayer la santafesina. "La ropa nunca fue recuperada, y hoy debí competir con ropa prestada", añadió la atleta, que intervino en la prueba recuperándose de los efectos de una bronquitis. "Tuve una gripe que luego se complicó", dijo. "Todavía no estoy bien, y la verdad, es terrible que algo así justo me pase aquí", añadió sin ocultar su desilusión. Moya había logrado una marca de 60,69 metros en el último sudamericano de atletismo pero ayer sólo pudo llegar a los 51 metros, con lo que quedó eliminada. El bolso con la ropa, todavía no apareció en la Villa Olímpica.

PRESENCIA DE LA FILOSOFIA EN LOS ORIGENES

Freud y Platón, un solo

Al introducir el debate sobre la relación entre la obra del filósofo griego y el texto freudiano, Enrique Marí recrea el perdido clima de la ciudad que fue ombligo del mundo a principios de siglo: Viena.

Por Enrique Marí *

A comienzos de nuestra centuria, Viena se constituyó en el epicentro de un gran movimiento cultural. Escritores, músicos, arquitectos, poetas, filósofos de la ciencia, pintores, juristas, psiquiatras, periodistas, psicoanalistas, irradiaron en lo que antes había constituido el Imperio Austro-Húngaro su profundo saber, su arte y su exquisita sensibilidad.

Entre estos autores estaban, desde luego, Sigmund Freud y Hans Kelsen. Freud construyó, en ese lugar y en ese período, una de las injurias más grandes al narcisismo del hombre: el psicoanálisis. Injuria sólo comparable con las producidas por Copérnico y Darwin. Sus concepciones no son fáciles de asimilar. En esa misma ciudad y en ese mismo período, otros brillantes intelectuales no se privaban, en efecto, de ironizar a su respecto. Entre ellos, el monstruo del periodismo vienés Karl Kraus, con su *Die Fackel* (*La antorcha*) a cuestas, y sus poderosos alegatos antibelicistas de *Los últimos días de la humanidad*. Para él, raramente querido, siempre odiado por su constante lucha contra el poder, era "imposible descreer del psicoanálisis por su extensión e inteligibilidad". En su causticidad e ironía no estaba solo. Lo acompañaba Robert Roth, cuya existencia anímica hacía una con su hermoso y no menos pesimista texto *El hotel Savoy*, prisión y palacio al mismo tiempo. Pasajero del Transeuropa Express, llega a Moscú en el preciso instante en que Stalin expulsa a Trotsky, a Sinoviev y a Kameniev del Politburó. Bebedor católico y autor de *Judíos errantes*. Parroquiano del café Herrendorf, donde solía encontrar a Robert Musil y a Milena, la amiga de Kafka; ambulante, nómada urbano, abandonará la vida creyendo en los milagros que producían sus noches de pernod. En las ocasiones en que se encontraba con otros redactores de *Die Stunde* no se privaba, al advertir ciertas presencias, de sumarse a la ironías de Kraus: "Ahora hay que tener mucho cuidado, no te conviene hablar en voz alta. Llegaron los discípulos del padre confesor de las millonarias histéricas de Viena, su Reverencia Herr Professor Sigmund Freud".

Otros, en cambio –no es único el caso de Kelsen en este sentido–, sentían que estas bromas, o eran modelo de chocarrerías del hato de los injuriados narcisísticamente, o en todo caso no hacían para nada justicia a quien, sobre los lazos de afectividad, por ejemplo, había intentado, junto con Platón, develar, arrojar luz sobre uno de más los extensos misterios que acompañan la vida misma del hombre: el amor.

Por ello se dieron a la tarea de frecuentar con seriedad sus textos, sorprendidos, en particular, acerca de cómo ambos autores, separados por muchos siglos, se habían acercado al tema con total reverencia y modestia. Platón incorporó a su estudio todos los elementos que hemos desarrollado a lo largo de este trabajo, análisis del deseo, de la pasión, de la razón, el placer, la continuación de la especie humana, la creación en las artes y las ciencias, la teoría de las ideas, la belleza, el bien, la prioridad del alma humana sobre

SOSTIENEN LOS QUE TRABAJAN EN INSTITUCIONES PUBLICAS

Los psicólogos pueden ser jefes

Por la Asociación de Psicólogos Municipales

La función de jefe de Servicio de Psicopatología y Salud Mental es la de saber administrar los recursos humanos y materiales de la mejor manera. Este carácter administrativo lo puede desempeñar cualquier miembro profesional de la salud de un equipo multi o interdisciplinario. No queda excluido el título de psicólogo ni el de médico. Ambos tienen los mismos derechos. La Ley 23.277, sobre el ejercicio legal de la psicología, así lo reglamenta. Sin embargo un decreto ley 17.132, anterior a la Ley 23.277, atropella ese derecho y excluye a los psicólogos de la legalidad de participar en los concursos a Jefatura.

Esta historia comienza hace 40 años, cuando empiezan a concurrir a los hospitales algunos profesionales de la salud con una clínica distinta basada en la escucha y la palabra, como técnica para abordar el dolor psíquico de los pacientes. La inserción fue difícil, pero el reconocimiento por los resultados clínicos y por el trabajo teórico obtenido la hizo posible. En la actualidad ocupamos el segundo lugar en cantidad de personal profesional del gobierno de la ciudad. El dictamen de la Procuraduría que nos impide acceder a los cargos de conducción se basa en el decreto ley 17.132/1967, que en su artículo 20 inciso 23 dice: "Queda prohibido a los profesionales que ejerzan la medicina actuar bajo relación de dependencia con quienes ejerzan actividades de colaboración de la medicina u odontología".

Este decreto ley 17.132 fue sancionado en la dictadura de Juan Carlos Onganía. En esa época los psicólogos no teníamos estatuto legal, no existíamos dentro de la estructura municipal. No se había dictado la ley 23.277 del ejercicio profesional de la psicología. No éramos, ni somos, personal de colaboración.

> **Capacidad:** *"El puesto de jefe de psicopatología debe ser desempeñado por el más capaz, y nuestra capacidad de conducción ya está probada".*

El 6 de noviembre de 1985, en democracia, se sanciona la Ley 23.277 y se aprueba la reglamentación, diez años después. En el año 1986 se aprueba la ordenanza 41.455, Carrera Municipal de Profesionales de la Salud, donde por primera vez se equiparan todas las profesiones. *En dicha ordenanza no figura que los psicólogos no podemos presentarnos a concurso por jefaturas.* Es un hecho que el director de Salud Mental es un psicólogo, el licenciado Roberto Lo Valvo, y no necesariamente lo excluye por no medicar ni tener una especialidad. Esto porque es un cargo administrativo y administrar no es sinónimo de medicar.

Es por medio de concurso, dentro del marco legal, que el 24/7/1990 se nombra a la primera jefa de Psicopatología en la Maternidad Sardá: la licenciada Beatriz Frascotto. En 1991 la Comisión Asesora Permanente de Carrera Municipal de Profesionales de la Salud (ante la pretensión de otros psicólogos de acceder a cargos de conducción) considera que es requisito, para acceder al cargo de jefe de Servicio de Psicopatología y Salud Mental, ser médico psiquiatra (acta 244/91).

A partir de ese momento todas nuestras presentaciones a cargos de conducción han sido negadas. Nuestra única defensa es impugnar los concursos. Algunos profesionales apoyan este dictamen y argumentan que esto se debe a que no podemos medicar y que no tenemos especialidad. Conocemos los cargos de conducción que existen en otras provincias y en los hospitales ex nacionales incorporados al gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Nadie puede negar que los cargos de conducción ocupados por psicólogos existen. Nosotros esperamos que la nueva legislación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires subsane esta situación por un orden más justo para todo el equipo de salud. Merece especial reflexión el hecho de que un decreto ley –en realidad un decreto dictatorial con poder de ley– sea interpretado como norma superior a una ley promulgada con todos los requisitos que la democracia exige. Hechos como éste crean falsas oposiciones entre diferentes profesionales de la salud que actúan en el hospital público.

No nos quedan dudas de que el puesto de jefe de Psicopatología debe ser desempeñado por el más capaz y la capacidad no es acreditada sólo por títulos y certificados, sino también por ser profesionales con títulos superiores universitarios, de valor equivalente, con capacidad de liderazgo y conducción ya probada al frente de las prácticas cotidianas en nuestros hospitales.

YURKIEVICH, EL ALBACEA DE JULIO CORTAZAR

como improvisando jazz"

rraza formidable que daba a un valle sobrecogedor. Allí pasaba el verano, pero era un verano alargado. Encontraba tranquilidad en ese marco campesino, pero naturalmente necesitaba también de la ciudad. De forma tal que la otra parte del año volvía a París.

–¿Cómo jugaba con el azar, en la vida cotidiana de Cortázar?

–El tenía una gran frescura, una pureza de niño, una gran capacidad de asombro. Era capaz de abrir un mapa y señalar a ciegas un punto con el índice y elegir de esa manera el sitio donde caminar, también era su forma de salir de los recorridos habituales, o bien utilizaba el I Ching, o alguien elegía por él, porque creía mucho en las fuerzas extrañas, llámese magnetismo, tropismo. Era muy lúdico, tenía una libertad extraordinaria. Caminábamos mucho París, veíamos exposiciones, teatros. El era algo así como un explorador urbano, un montañista del cemento.

–¿Qué cosas coleccionaba de la realidad?

–Siempre que iba de viaje traía juguetitos a cuerda, los mostraba y nos divertíamos juntos. Ositos que andaban en bicicleta o cosas por el estilo. Esas cosas le atraían enormemente. Armaba móviles y hacía como esculturas, tenía su propia fauna. Uno de los objetos más importantes era el obispo del rey, que era una raíz, un sarmiento muy retorcido que lo había vestido y le daba de comer, también le daba de comer a animales muertos. Era un especie de juego y de ritual, como una ceremonia. Fabulaba en torno a eso. También armaba móviles con distintos tipos de peines femeninos. Eran sus pequeñas esculturas con las que se divertía enormemente. Tenía un cuarto muy modesto como taller. Allí hacía todas las manipulaciones con los objetos y también allí mismo escribía.

> **Dato:** *"Tenemos el derecho de conservar, editar o destruir, así lo dice el testamento. Pero nada destruimos. Habría que ser Dios para hacer una cosa así".*

–¿Albacea es lo mismo que apoderado?

–No, no, Aurora, su ex mujer, es la apoderada de los textos de Cortázar. En el testamento nos nombró a Gladys, mi mujer, y a mí para que decidamos juntos acerca de los inéditos. Como albaceas literarios tenemos, por su voluntad, el derecho a conservar, editar o destruir lo que queramos. Así lo dice en el testamento. Pero nada destruimos. Habría que ser Dios para hacer una cosa así.

–¿Y qué editaron?

–Editamos las dos novelas: *El examen* y *El divertimento*. Escritas entre el '50 y el '53. Una de estas novelas las mandó a un premio literario. Pero no sólo no la eligieron sino que además la censuraron. A mí me parecen extraordinarias, ambas. Estaban en sus cajones casi listas para ser publicadas. Tal vez él las consideró como obra menor. Sucede que años después aparece con *Rayuela* y él entró en una dinámica de avance con un movimiento editorial descomunal. Ese momento le impedía ir para atrás, razón por la cual las novelas quedaron sin publicar. Eso no quiere decir que no las hubiese publicado alguna vez. Antes de escribir novela, Cortázar teoriza, escribe la teoría del túnel. Allí está la poética de *Rayuela*. También se publicó *Imagen de Yonqui* que es lo más singular, en la Argentina y en España.

–¿Recuerda cómo fueron los preparativos del histórico viaje por la autopista?

–Era un viejo proyecto sumamente representativo de su concepción del juego y su actitud de vida. Para él era como la expedición de Livingston. Algo así como descubrir las fuentes del Nilo. El juego estaba reglado como todos los juegos. Ellos podían hacer cuatro paradas por día, las paradas debían ser hechas en estaciones de servicio. Claro que no todas las estaciones de servicio son iguales, algunas tienen mercaditos, otras áreas de recreo y están aquellas que no tienen nada. Caer en una que tenía un hotel era un paraíso, de lo contrario usaban la combi y se metía en zona de bosque o en una playa contigua a Saint Tropez allí podía estacionar sobre la playa y escribía. Al principio tenían problemas de aprovisionamiento. La permanencia era ilegal, razón por la cual él manda una carta pidiendo autorización. La respuesta tarda mucho en llegar, llega después de la edición del libro. La carta era maravillosa, plena de humor, escrita por un funcionario inteligente. Cuando termina el viaje, su mujer Carol Dunlop enferma de una mielitis, que es una enfermedad de la médula espinal, justamente el opuesto a la enfermedad de Cortázar, la leucemia. Ella pudo haber sido salvada, se necesitaba una médula. Había familiares que estaban dispuestos, pero no encontraron la médula compatible. Posteriormente Cortázar traduce los textos de Carol al castellano.

–¿Después de *Rayuela* usted cree que hay alguna obra comparable en la producción de Cortázar?

–No, *Rayuela* es la consumación de toda la obra novelística de Julio. Hay obras preparatorias en un sistema de representación, como *62, modelo para armar*, que es el desarrollo de un capítulo de *Rayuela*. Cuando decidió adoptar la escritura de *Rayuela* adoptó un registro que dominaba. Era un estilo completamente asimilado. Y luego, siempre habló de otra novela. No hay textos, manuscritos o preparación de esa novela. En nuestras conversaciones expresaba el deseo de escribir una novela reuniendo a todas las mujeres que habían intervenido en su vida.

–¿Qué dijo Cortázar cuando volvió de su último viaje a Buenos Aires?

–El fue a Buenos Aires con sus últimas energías. Su salud se deterioraba rápidamente pero no tenía intención ninguna de morirse. Había una esperanza. No se resignaba, luchaba con todas sus fuerzas. Volvió triste.

> **Idea:** *"En nuestras conversaciones expresaba el deseo de escribir una novela reuniendo a todas las mujeres que habían intervenido en su vida".*

–Buenos Aires es una ciudad difícil hasta con los grandes: su visita pasó bastante inadvertida.

–Es que acontecía un cambio político muy grande. Cortázar ha sido leído siempre con la misma adhesión y civilidad en la Argentina, aun durante las dictaduras. Lo prueban las ventas totalmente estables. Claro que, independientemente de los lectores, que con ellos era su pacto, también fue ignorado, devaluado y hasta marginado por cierta crítica.

–Hay escritores que escriben en una cama como Paul Bowles u Onetti. Otros se someten a una férrea disciplina. ¿Qué tipo de escritor era Cortázar?

–Cortázar era partidario de escribir como si improvisara jazz, de la inspiración. Creía en, por así decirlo, la visita de los dioses. No estaba sujeto a una disciplina. Corregía poco, todo le salía casi naturalmente. Para él, escribir era como un juego fácil y divertido.

–¿Qué es lo inmediato por publicar?

–Mi mujer y yo estamos trabajando sobre la correspondencia de Cortázar. Escribía cartas a cientos de personas, era como una máquina de escribir. Se carteó con ignotos lectores durante años, con personas que tenían lecturas profundas de su obra. Hay muchas cartas y están muy dispersas, recopilar todas las cartas es un trabajo enorme, a fin de año saldrá en la Argentina el volumen de la correspondencia de Cortázar que es casi como su biografía, en realidad, reemplaza a la biografía. Es sumamente divertida, como lo fue él, un hombre con la mirada de un niño imaginando nuevos mundos, mundos imposibles de olvidar.

> **"Escribía cartas a cientos de personas, era como una máquina de escribir. Se carteó con ignotos lectores durante años."**

Daniel Paz

POSDATA

◆ **Alimentación.** "La alimentación: su historia, significados y trastornos" por María I. Salomón y Silvia Bendersky, de Ateneo Psicoanalítico, en Biblioteca del Congreso desde el 6 de agosto a las 19. 4371-7072.

◆ **Meninas.** "La función de la mirada: 'Las meninas'", por Olga de Santesteban, el 30 a las 19. Discurso Freudiano, 4772-8997.

◆ **Presentación.** Del libro *Lacan con Derrida*, de René Major, con Silvia Fendrik, Mónica Cragnolini y el autor. Hoy a las 20, en Castex 3217.

◆ **Género.** "Derechos humanos, género y psicoanálisis: coincidencias y divergencias", por Nancy Hollander, de la Universidad de California, el 5 a las 20, en Juncal 2345.

◆ **Infancia.** "Clínica del sujeto en la infancia y adolescencia" por Alba Flesler y Analía Meghdessian de Nanclares, desde el 4 a las 20 en la EFBA. 4802-1803.

◆ **Niñez.** "Problemáticas actuales en la niñez", con Marité Cena, Mario Waserman y Juan J. Cazetta, el 4 a las 20.30, en Vicente López 2220. Gratuito. Foro Niñez y Psicoanálisis de APBA.

◆ **Diferencia.** "Psicoanálisis: ¿género y/o diferencia sexual?", con Martha Rosenberg, Nora Domínguez e Irene Meler, el 29 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º piso. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

◆ **Kant.** "Hacia una lectura de 'Kant con Sade' de Jacques Lacan", por Raúl Zoppi en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 3 a las 20. 4822-4690.

◆ **Sexo.** Curso a distancia de especialización en sexología clínica, con León Gindin, Osvaldo Mazza y Carlos Piovano. 4553-5224.

◆ **Cuentos.** "Clínica de las construcciones de los cuentos infantiles", por José Sahovaler, y otros cursos en el Centro Sigmund Freud, desde agosto. 4823-9450.

◆ **Mimí.** "Abriendo caminos: Mimí Langer", con Nancy Hollander, Alicia Stolkiner y Silvia Werthein, el 6 a las 19.30, en Travesías. 4245-1283.

◆ **Jung.** Jornadas y Encuentro Codisciplinario del Centro Jungiano de Antropología vincular, del 20 al 22 de agosto. 4554-0231.

psicologia@pagina12.com.ar es la dirección electrónica de estas páginas.

FORMAS ADECUADAS Y FORMAS ERRONEAS DE

Generar una cultura

Sobre la base de casos clínicos e investigación bibliográfica, la autora ofrece una puesta al día acerca de los posibles efectos del divorcio, cuando "se pone a los hijos como objetos de una batalla personal".

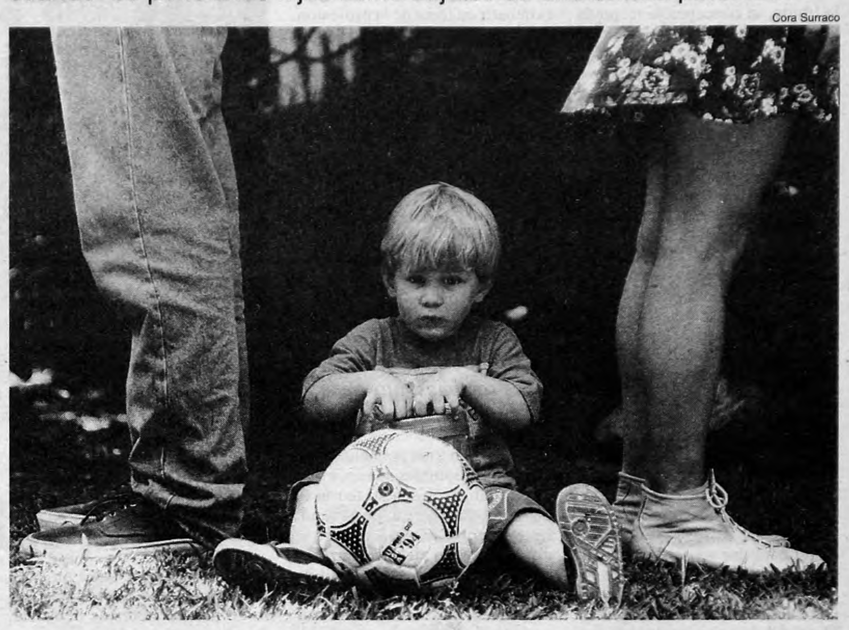
Por Graciela Fernández *

El divorcio no pudo aún engendrar su propia cultura, puesto que es recreación reciente de lo que ya existía en el derecho romano y que se cortó bruscamente con el establecimiento del modelo sacramental cristiano. A nuestra generación y a las próximas les compete crear una cultura del divorcio o del post-divorcio, como necesidad social. Nos referimos a una reflexión acerca de la post-separación, puesto que el matrimonio finalmente disuelto mantendrá a los ex cónyuges en relación permanente, a causa de los hijos comunes.

El nacimiento de la familia moderna acaece en el siglo XVIII, cuando el niño deja de ser considerado un adulto en miniatura para convertirse en un ser frágil y dependiente que necesita el amor y el cuidado de los padres. Antes, en el Medioevo, la infancia era muy breve, duraba el tiempo en que el niño comenzaba a caminar y hablar; luego, compartía juegos y trabajos con los adultos. Al mismo tiempo que se descubre la infancia, se descubre el amor maternal como valor social. Esto no quiere decir que antes no había madres abnegadas, sino que no se esperaba que lo fueran. A partir de entonces se espera que las madres se dediquen al cuidado de los hijos y los atiendan personalmente. Pero recién en el siglo XX se valoran tanto la paternidad como la maternidad. Aparece el padre abnegado, sin que ello debilite su virilidad.

Françoise Dolto, nos dice: "Cuando los padres se separan, las dificultades que se interponen en el desarrollo del niño son de orden inconsciente; los efectos no se observan de inmediato, sino años después. Así es la dinámica del inconsciente". Beatriz Salzberg (en *Los hijos no se divorcian*) sostiene que no existe un síndrome de "hijo de pareja divorciada", no podemos hablar de patologías específicas de los hijos de parejas divorciadas. Tampoco podemos esperar que las consecuencias del divorcio sean iguales para todos los niños o jóvenes, en todos los casos debemos destacar la singularidad. Por otro lado, tampoco hemos de ver los problemas dentro de un esquema causa (divorcio)-efecto (síntomas en los hijos). Las perturbaciones de la infancia no se producen por un hecho aislado; cada niño tiene su historia personal desde su nacimiento y también trae consigo aquello que lo precede que es el deseo de sus padres. Ya que nacer no es un deseo propio del individuo, sino de otros: sus padres (en el mejor de los casos).

Cuantas menos situaciones traumáticas haya vivido un niño (duelos, separaciones, violencia, malos tratos), menor efecto desestabilizador tendrá en él el divorcio,


Cora Surraco

siempre que este último no implique la pérdida del padre con el que ya no convive.

Según algunos autores, la práctica clínica indica que para los hijos más vale un buen divorcio que un mal matrimonio. Esto no quiere decir que el divorcio sea algo trivial, sino que algunas parejas se apoyan en la frase "no nos divorciamos por los hijos" para ocultar su impotencia y frustración, y viven en un clima de violencia y tensión, descalificándose mutuamente, con la consecuente carga para los hijos.

> **Devaluación:** ***"Una de las malas prácticas en materia de divorcio es la exageración de la función materna y la devaluación de la función paterna".***

Los efectos más traumáticos y duraderos del divorcio tienen que ver con la errónea resolución que hacen los padres de la situación, poniendo a los hijos como objetos de una batalla personal; sin poder pensar como padres, imbuidos muchas veces de sentimientos de odio y venganza. Los niños quedan como aliados, testigos, jueces y hasta verdugos. Cualquiera sea el papel que asuman, no será sin consecuencias futuras para ellos, a veces graves.

Dolto insiste en que aun al niño pequeño hay que explicarle el divorcio. Ella sugiere que los padres hablen con él sobre la decisión que han tomado y sobre cuáles han sido las causas. Propone que se haga con cierta anticipación y no cinco minutos antes que se vaya, habitualmente el padre.

Sugiere que, en la conversación, los padres destaquen que la decisión ha sido pensada detenidamente por ellos y que no tiene que ver con los hijos, sino que es una decisión de adultos responsables que están orgullosos de tenerlos como hijos y que en tanto padres van a seguir ocupándose de ellos. Esto sería lo deseable, dado que los sentimientos de culpa son muy frecuentes en los niños pequeños.

Dice Dolto: "No hablar con el niño acerca del divorcio supone que se lo 'instruye' en cierto modo mediante este no decir". Todo aquello sobre lo que recae un no decir equivale para el niño a algo que se oculta. Para el niño el divorcio es algo que está "muy mal", algo de lo cual los padres parecen avergonzarse, como si se tratara de un hecho delictivo, no legalizable y no reconocido por la sociedad. "Por otra parte –sigue Dolto–, no todo cuanto se oculta es algo malo: en los seres humanos adultos se esconde el sexo, para ponerlo en evidencia. Por otra parte el adulto no habla con todo el mundo de sus exquisitos y ocultos goces sexuales, quiere guardárselos para sí mismo. ¡Es el erotismo! ¡Para el niño, lo no dicho es de un erotismo extraordinario! Y es tal el goce, que decírselo a todo el mundo sería desleal. No conservaría su pudor sexual infantil. En cambio, si se le habla del divorcio, lo siente como algo triste pero ya no es vergonzoso ni demasiado placentero."

El divorcio implica, entre otras cosas, que los hijos quedan conviviendo con uno de los padres, habitualmente la madre. Esto puede dar lugar a que el padre se convierta en un visitante. Para que esta situación no resulte en desmedro de la función paterna, y por lo tanto

> **Testigos:** ***"Los niños suelen quedar como aliados, testigos, jueces y hasta verdugos, todo lo cual tendrá consecuencias, a veces graves, para ellos".***

un menoscabo para la salud de los hijos, las visitas no deberán ser casuales sino que los padres tendrán que acordar en beneficio de los hijos la continuidad de sus relaciones con ellos. Algo que los adultos olvidan con frecuencia es que el valor psicológico del tiempo es muy diferente en los niños que en los mayores. Continuidad significa también que al niño le quede claro cuándo volverá a ver al padre. De acuerdo con Beatriz Salzberg, "una de las malas prácticas corrientes en materia de divorcio consiste en la exageración de la maternidad, o en la importancia asignada a la función materna en la crianza de los hijos, y la correlativa subestimación o devaluación de la función paterna".

Cuando los hijos son adolescentes, a menudo se los pone en la situación de elegir con quién quieren vivir. Esto implica a veces la toma

TRESCIENTAS MIL PERSONAS ASISTIERON AL FESTIVAL WOODSTOCK '99

Fiesta de los hippies de fin de siglo

Por Eduardo Fabregat
Desde Rome, Nueva York

El festival comenzó el viernes con el veterano James Brown, y anoche cerraba su segunda jornada con Metallica, en una ceremonia de barro y mística musical, con un público en llamas.

La ruta parece interminable, y el calor sólido, y en el vocabulario parece haber desaparecido el verbo *llegar*. Resignados, los miles de automovilistas que han quedado atrapados en el camino al Griffis Park otean el horizonte, ponen al máximo el aire y la radio –donde dicen que la asistencia ya llegó a 300 mil personas– y esperan el milagro de que la maldita cola se mueva de una vez. Tras algunos centenares de metros con el mismo espectáculo, una curva afortunada deja a la vista el ingreso de prensa, y el calvario se termina. Justo al doblar, puede verse en la luneta trasera de uno de los autos una frase más o menos emblemática: *pray for rain*. Recen por lluvia.

Promediando el último gran festival del siglo, las cosas pareen estar –más allá de la *traffic situation*– bastante en orden. La oferta está signada artísticamente por el predominio de sonidos fuertes y la cruza de elementos históricamente atribuidos a la música negra con rock blanco. El resto es mística. La mística del barro, que se hizo presente en la primera jornada, aun cuando ese día el cielo se mantuvo tozudamente claro: los *woodstockians* aprovecharon un par de salidas de agua y en sólo una hora armaron un ring de lodo, como para que los fotógrafos de todo el mundo registraran las escenas de rigor. También se vio la mística de las drogas, presentes todo el tiempo y sin provocar ningún tipo de histeria en las autoridades. Desde el escenario, la recomendación es "tomen mucha agua, pónganse loción, pásenla bien, y si se drogan no se pasen de rosca". La mística de la música sucediendo todo el tiempo, con los agregados de fin de siglo que convierten a Woodstock en un encuentro multicultural y multidisciplinario.

Tras calentar sus motores y testear todos los aspectos técnicos el jueves –con una serie de grupos de la zona– Woodstock arrancó oficialmente el viernes, después del mediodía y en el escenario Este, cuando James Brown hizo lo que más le gusta, historia, con un show de puro funk y soul que preanunció un día largo y caliente. El círculo se cerraría varias horas después, en el segundo escenario y con la reunión de Parliament/Funkadelic: dos propuestas de ritmo cien por ciento negro encerrando una primera jornada que, en el balance, sirvió como aperitivo. Así, en el escenario chico (es una manera de decir), los aquí ignotos *moe* aprovecharon un breve momento de nubes para levantar a la gente del sopor vespertino, justamente con un cover del "I Wanna be Sedated" de Ramones. Por esa misma área pasarían el hip hop cadencioso de The Roots y la primera demostración de en qué terminó mutando aquel rap'n'roll de Aerosmith y Run DMC: en cosas como Insane Clown Posse, dos rappers sin mucho estilo, apoyados en una banda rockera y con maquillaje de payaso en sus caras. La imagen era suficientemente explícita.

Consejo: ***Desde el escenario, la recomendación es "tomen mucha agua, pónganse loción, pásenla bien, y si se drogan no se pasen de rosca".***

En la otra punta de la gigantesca base, Jamiroquai pareció una redundancia teniendo en cuenta la performance de James Brown. Por eso pareció convincente la performance de Sheryl Crow, en plan sexy, tocando el bajo y hasta con un cover del "Wild Horses" de los Rolling Stones. Lo más fuerte, sin embargo, estaba por venir, con el arrasador tándem de The Offspring y Korn y una actuación consagratoria de Bush, el cierre de los números rockeros.

Allí asomó el otro Woodstock. Desprovistos de actividad los escenarios, la gente se abalanzó sobre la zona intermedia, dominada por dos hangares de diferente calaña: en uno transcurre un festival de cine independiente que ofrece desde películas de zombies hechas con dos mil dólares hasta *Polyester*, un film de culto dirigido por John Waters en el que hay que raspar una plancha de cartón y olfatearla para experimentar el "Odorama". En el otro, que durante el día muestra shows de bandas nuevas, se desarrollan las raves nocturnas, que tienen invitados tan distinguidoscomo Moby (quien ofreció un show para el recuerdo el viernes) o Perry Farrell oficiando de disc jockey. Allí, también, se concentran varios *beer gardens*, recintos cerrados donde se accede exhibiendo un documento que certifique la mayoría de edad, y en el que una multitud de puesteros diseminados por el campo resuelve cualquier problema de espera. Los vasos de medio litro cuestan 5 dólares, pero a nadie parece importarle el detalle. De todos modos, sólo se sirven dos por persona, y para volver a beber hay que salir y entrar de nuevo.

Caminar, claro, es una de las principales actividades. A pesar de que se dispusieron buses escolares internos para la gente afectada a la organización y cobertura del festival, caminar los tres kilómetros que separan ambos escenarios es una experiencia en sí misma. En un solo recorrido afloran algunos hippies de la vieja guardia haciendo acto de presencia, pero es mucho más usual cruzarse con embarrados, mujeres desnudas y con dibujos estratégicamente pintados –o no, y allí se producen arremolinamientos peligrosos– chicas y muchachos que ofrecen sustancias varias, estadounidenses, japoneses, colombianos, mexicanos, argentinos caracterizados por portar casi invariablemente una camiseta de la Selección, y muy de tanto en tanto un afroamericano.

Es que Woodstock es un festival casi exclusivamente blando, a pesar de que en el comienzo de ayer pudo verse una concentración de público negro frente al escenario donde Wyclef Jean honró a Janis Joplin y Jimi Hendrix (con una versión de la versión-Jimi del himno norteamericano). Poco antes, Kid Rock había hecho las delicias de los blandos combinando el rap con las guitarras Led Zeppelin. Con el correr del día, de todos modos, la balanza fue inclinándose, a través del rock típicamente americano de Counting Crows y Dave Matthews Band, preparando el terreno para lo que se espera como uno de los cierres más fuertes: mientras Chemical Brothers se encargarán del escenario Oeste, Rage against the Machine y Metallica liquidarán el asunto a todo gas en el Este. Después, todo podrá suceder: la impresión generalizada es que, a diferencia del viernes, anoche nadie planeaba regresar a su alojamiento, tomando definitivamente la ex base aérea para la causa del rock. O algo así.

Escena: ***Es usual cruzarse con embarrados, mujeres desnudas con dibujos estratégicamente pintados. O no, y allí se producen remolinos peligrosos.***



Los woodstockians aprovecharon un par de salidas de agua y en sólo una hora armaron un ring de lodo.
Fue como para que los fotógrafos de todo el mundo registraran las escenas de rigor.

Unos pequeños detalles

◆ Como corresponde a un encuentro de estas características, las cifras cuentan. Los dossiers de prensa hablan de 17 millones de watts a través de 90 kilómetros de cable, una electricidad capaz de alumbrar una ciudad de 250 mil personas, 2 mil doctores, un hospital para 80 personas y varias unidades sanitarias, 3500 integrantes de seguridad, 90 mil sándwiches de pollo y esas cosas. Estadística.

◆ En las tiendas dedicadas al comercio puede conseguirse desde una carpa hasta una MasterCard Woodstock, pasando por pipas de cristal (y de todos los materiales), piercings de toda clase, tatuajes naturistas de henna, pizza, remeras, vestidos, colchonetas inflables y todo tipo de souvenirs. Los precios no son precisamente del tiempo del hippismo.

◆ Uno de los mayores problemas de Woodstock 1994 fue el de los baños... y la experiencia no parece haber servido de mucho. El tremendo calor del sábado a la tarde convirtió a cualquier área de baños químicos en algo que hacer parecer al Riachuelo un cristalino paseo. Afortunadamente, sobran los espacios verdes ocultos a la vista.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Atlas Santa Fe
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

EL CABALLTIO BLANCO
(Dibujos animados). En castellano. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

EL REY Y YO
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 23 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 23.50 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.25 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

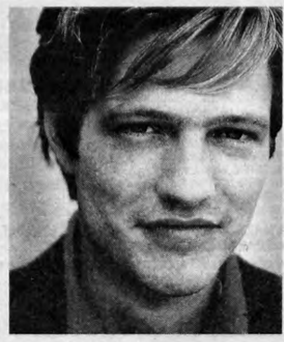
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.20, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Atlas Santa Fe
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 23 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a la luz. Esta celebración parece ser el reflejo de una sociedad viciada por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Metro, Santa Fe y Abasto.)***



CONOZCO LA CANCION
De Alain Resnais
(Francia)

A los 77 años, el más importante director surgido de la nouvelle vague francesa convocó a un grupo de notables actores para concretar, estrictamente, una comedia dramática con canciones. Los clásicos populares del repertorio francés son puestos en boca de los personajes, que cuentan sus múltiples historias a través de los párrafos o estrofas más recordados. Con un toque de humor, e influido por el dramaturgo inglés Dennis Potter, Resnais utiliza el cancionero como memoria afectiva. ***(Cine Cosmos.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
CORRE LOLA CORRE
19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIRUS
10.10, 15.05 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
MANUELITA
9.45, 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
TARZAN
10.10, 12.25, 14.40 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 9.50, 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. S/R.
LA MOMIA
12.25, 19.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ANALIZAME
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX
19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
CORRE LOLA CORRE
21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12.20, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
VIRUS
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TARZAN
23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.30, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
13.10, 15.10, 17.10 y 19.15 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TARZAN
12.55, 14.55, 17, 19 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA
20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MATRIX
14, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MUNDO GRUA
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LA OTRA CARA DEL AMOR
15.20, 19.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
13.30, 15.20 y 21.10 hs. P/13.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano), 20.15, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
MANUELITA
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
VIRUS
20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
Sala I
LA CELEBRACION
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CORRE LOLA CORRE
16.30, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
TARZAN
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala VI
MANUELITA
12.30, 14.15 y 16 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
11.30, 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.20 hs.
CORRE LOLA CORRE
11.30, 13.45, 15.30, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.40 hs.
MANUELITA
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
VIRUS
10.45, 13, 15.40, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EMBOSCADA
11.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.40 hs.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.30 hs.
ANALIZAME
11.30, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.10 hs.
TARZAN
13.40, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.45 hs.
LA MOMIA
10.30, 13, 15.15, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
12.50, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13.30, 18.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
CORRE LOLA CORRE
12.40, 14.45, 16.05, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
VIRUS
20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.30, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
ANALIZAME
20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.55 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
MANUELITA
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIRUS
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MANUELITA
12.50, 14.40, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
ANALIZAME
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORRE LOLA CORRE
20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRUS
12.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.40, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 13.50, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
10.50, 12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ANALIZAME
19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
TARZAN
12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MANUELITA
10.15, 12.20, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
ANALIZAME
20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA
10.20, 15.10 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIRUS
13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/13.
TARZAN
10.35, 12.45, 14.45, 16.50 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
CORRE LOLA CORRE
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.45, 19.25 y 20.55 hs. S/R.
MATRIX
22.55 hs. P/13.
LA EDAD DEL SOL
12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Alejandro Azzano: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R. (Pl.: $ 3,50).
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CENICIENTA
(Checoslovaquia-1973). Dir.: Vaclav Vorlicek. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LAUREL Y HARDY
(cortos). Hoy: 16.30 y 19.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
LA PELICULA DEL REY
(Argentina-1986). Dir.: Carlos Sorín, con Ulises Dumont. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
COMPAÑIA DEL TEMPRANILLO
Música en el teatro del siglo de oro. Dir.: Miguel de Olaso-María Inés Aldaburu. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs. (Sábado despedida). Pl.:$10.

TEATRO DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. (Ent. libre). "Buenos Aires Supernova"...
LOS VISITANTES
SUPER RATONES
Hoy: 19 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

LAUREL Y HARDY
(Cortos). Hoy: 17.30 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
LISBON STORY
(Alemania/Portugal-1995). Dir.: Win Wenders, Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BOHEME
de G. Puccini. Función de Abono de Estudiantes Serie B. Con Mónica Ferracani,Eduardo Ayas,María Bugallo,Luis Gaeta, Erwin Schrott y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. **Hoy: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). $ 8

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

TEATRO DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. (Ent. libre). "Buenos Aires Supernova"...
JUANA LA LOCA
LUCYBELL
Hoy: 19 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **EL BAZAR DEL MUNDO**
Por el grupo "Animus". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: A. Rubinstein. Dom: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: C. Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CLOSER**
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Dir.: L. Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
GOTITAS DE AMOR
Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "C. Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 21 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SOLAMENTE UNA VEZ
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Dom: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 y 23 hs., hoy: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK

en cartel



POCHOCLO
Con Dalila y los CometaBrass

Una propuesta de varieté porteño con dos personajes que expresan sus miedos y deseos a través de la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Carlos de la Púa, Raúl González Tuñón y otros. El espectáculo se compone de tres cuadros ("Desencuentro", "Nostalgia" y "Luna y misterio") separados por un único intervalo, en el que se reparte pochoclo entre el público. Con Dalila/Leandro Rosati y Pamela Rementería. ***En el Teatro Del Pasillo (4981-5167), Colombres 35, sábado a las 21.30 y lunes a las 21.***



LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
Dir. de Carlos Demartino

Basada en la novela de Andrés Rivera (Premio Nacional de Literatura 1992), esta versión planta una nueva mirada sobre los próceres de la Revolución de Mayo. La figura central es Juan José Castelli, "el orador de la Revolución", quien paradójicamente padece en sus últimos años una enfermedad que lo deja mudo. Con Daniel Freire, Alejandro Mangone, Mariel Bignasco, Fredy Magliaro, Adriana Ferrer y otros. Escenografía de Amarilis Carrie. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, los domingos a las 20.***

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL SOTANO
de Beatriz Mosquera. Dir.: Alejandro Martín. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Martes: 15.30 hs., miércoles y jueves: 15.30 y 19.30 hs., viernes: 15.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Martes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
MARIANA Y LOS PANDIYA
Espectáculo musical. Dir.: Mariana Cincunegui. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Tanque).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 18 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (Martes y miérc.: $ 7). No se suspende por lluvia.
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Martes a sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
10MA. FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
Talleres de ciencias, plásticas, juegos, computación, internet. Teatro, música, títeres. Lunes a viernes: 12 a 20 hs., sábado y domingo: 14 a 20 hs. (Menores de 6 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO
Paraná 660. Tel.: 4772-3350.
CUENTOS DE LA FANTASIA
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707. **CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
EL MOLINETE
Títeres por el taller "El Triángulo". Hoy: 15 hs.
A VER QUE VEO
de Manuel González Gil. Por el grupo de teatro taller "El Ruido". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
CLUN
Espectáculo de Clowns. Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). TeL.: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS
Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344. Tel.: 4361-5351.
LOS LOCOS EXPERIMENTOS DE MELQUIADES
Para niños de 4 a 12 años. A las 15.30 hs. (Sábado descanso). Ent.: $ 5.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DE PAISANOS Y PAISANAS
Títeres en vivo. Diariamente: 16.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. (Martes: 15 hs.).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DETRAS DEL MAR, OTRO LUGAR
Comedia musical por el grupo "Los duendes del teatro". Dir.: Alejandro Cuesta. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 7.

DOMO
Av. Corrientes 1790. Tel.: (15)4037-1001. (Ent.: $ 3,50).
LOS CUENTOS DE LAZARO
Narración y títeres por Lázaro Riera (Cuba). Diariamente: 15.30 hs.
LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO
de Javier Villafañe. Por "Los Batocletti". Diariamente: 16.45 y 17.50 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
HOLA PANZA!!!
de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Juliana Mesa, Matías Bosko y Roamina Presa. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291. **EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **CIRCO NACIONAL DE UKRANIA**
Martes a domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Calefacción. Estac. cubierto (Corrientes 161).

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824.
COMIC
Música, circo, humor y malabares con el "Grupo Xiclo". Martes a domingo: 16.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
GULLIVER
de J. Swift. Grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 14.30, 16 y 18 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4583-9398.
UN SIGLO EN UN RATITO
Historia del tiempo de los abuelos. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA
Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
CUENTOS DE LA SELVA
de Horacio Quiroga. Dir.: Pablo Finamore. Diariamente: 16 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Lunes a viernes: 16 y 17.30 hs., sábado y domingo: 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: José María Paolantonio. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARTA LORENTE
en: "A pedir de boca volumen 2". Cuentos. Domingo: 17.30 hs.
EL BERRETIN
Con Patricia Ferro Olmedo (voz). Hoy: 20.30 hs.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Hoy: 22.30 hs.

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
KABARET KURT WEILL
Con Maximiliano Accavallo y Nicolás Bernazzanni (piano). Domingo: 18 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
SANDRA BALLESTEROS
"Encantante". Repertorio de canciones variopintas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR
Domingo: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO ORTIZ VERA
(barítono) y David Rosenmeyer (piano). Hoy: 17.30 hs. $ 7.
MARTA BLANCO
(mezzosoprano), José Luis Sarré (tenor) y Martha Salzman (piano). Hoy: 20 hs. $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAVE CUATRO
Folclore; "Los Machaco" Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
VOLPINI BIG BAND
Jazz, blues. Hoy: 22 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIA HEGUIZ
"De mantones y cuplés". Domingo: 19 hs. $ 15 (incluye: vinos y "tapas").
GERARDO GANDINI
(piano) "Postangos". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Hoy: 22 hs.

RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
EL TIEMPO
Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 22 hs.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 12°. Máxima: 14°.

12.30

◆ *La Cenicienta* (1973), de Vaclav Vorlicek. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Darío Levin inscribe para su curso intensivo de clown. Informes al 4982-0996 o 4586-2490.

14.30

◆ *La película del rey* (1986), de Carlos Sorín. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ *Livia, un amor desesperado* (1954), de Luchino Visconti. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Gratis.

17.00

◆ *Gualterio*, en el C. C. El Quijote, Independencia 4053. Teatro infantil a la gorra.

18.00

◆ Proyección del film *Espacio de una mirada. La obra de Henri Gaudín*, con los arquitectos Patricio Auld y Jorge Conticello, en el ciclo *Coloquios de Arquitectura*. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473.

18.30

◆ *Martínez Estrada en mis recuerdos*, conferencia por Hipólito Jesús Paz. En el Archivo General de la Nación, Av. Alem 246.

19.00

◆ Lectura de poesía por Delfina Muschietti, Martín Rodríguez, Anahí Mallol, Carina Macció y Mirta Rosenberg. En el Café Literario de Buenos Aires Supernova, Sarmiento 1551.

◆ Inauguración de la muestra *Berni, obras gráficas*. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

20.00

◆ *La biblioteca imaginaria de los suplementos culturales*, conferencia por Marcelo Pichon Rivière. En la Conabip, Ayacucho 1578.

21.00

◆ Conferencia sobre *Psicopatología en los Grupos*, por el Dr. Armando Bauleo. En el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, Soler 4191, primer piso. Gratis.

21.30

◆ Presentación del grupo *Acántaros Danza de Colombia*, en la Bodega Cultural Liberarte, Av. Corrientes 1555.

EL QUE NO, NO

Por Juan Gelman

En estricto castellano, "tabicar" –dice María Moliner– es "cerrar con un tabique una puerta o ventana". En dúctil porteño, la palabra padeció otras acepciones bajo la dictadura militar. En los centros clandestinos de detención "tabicaban" a los prisioneros con capuchas o vendándoles los ojos, a veces con cinta aisladora, para que no vieran la cara de sus victimarios ni reconocieran los lugares de encierro. Afuera, los militares desde luego, y –con raras excepciones– los partidos políticos, la Justicia, la Iglesia, los medios, la dirigencia sindical procuraban aplicar a la sociedad argentina otro matiz del verbo "tabicar": impedir que se sepa lo que ocurre. En esos años imperó la voluntad de "tabicar" al país entero. Y es curioso reencontrar esa palabra en las actas del Superior Tribunal de Honor del Ejército ante el cual depuso el general Cabanillas.

Se halla, por ejemplo, en el testimonio que prestó el hoy coronel (R) Rubén Víctor Visuara, ex jefe de la OT1, organismo de la SIDE del que en 1976 dependía la OT18 (Automotores Orletti, primer polo de la Operación Cóndor en la Argentina) a cargo entonces de los capitanes Calmon y Cabanillas. En apoyo a la ignorancia declarada por el general Cabanillas acerca de la existencia de Orletti, su ex jefe superior afirmó que ambos oficiales subalternos "estaban inmersos en un medio muy específico que se desenvolvía con extremas medidas de confidencialidad y 'terriblemente tabicados'". Es decir, no sabían nada de lo que estaba sucediendo allí. El general (R) Isaías José García Enciso, vocal secretario del Tribunal de Honor, repite textualmente la aseveración del coronel Visuara entre los descargos que fundamentaron la absolución sin más trámite del general Cabanillas ("Análisis y juicio sobre la conducta del general de división Eduardo Cabanillas, al tenor de lo normado por el Reglamento de los Tribunales de Honor de las Fuerzas Armadas (PC-28-01), en su artículo 4.12").

Y hete aquí que Estados Unidos empieza a desclasificar documentos secretos en razón del caso Pinochet. En uno de ellos (Comments on Operation Condor, informe de la CIA del 18-4-77) se indica que "representantes de todos los países miembros de la organización Cóndor se reunieron en Buenos Aires del 13 al 16 de diciembre de 1976 para analizar las actividades pasadas y examinar planes futuros". Un participante seguramente argentino –su nombre está tachado con un trazo de tinta negra– explica que "la seguridad se ha reforzado en el centro operativo de Buenos Aires y se incrementó la compartimentación después de que los representantes del Cóndor se encontraron, en setiembre de 1976, con que los servicios de inteligencia franceses conocían la existencia y algunos objetivos de la Operación Cóndor". Pero el general Cabanillas reiteró ante el Tribunal de Honor que la OT18, de la que era segundo jefe, no tenía relación alguna con un centro de detención. Él, por ejemplo, era correo de documentos "cuyo contenido no conocía porque estaba en sobres cerrados" y cumplía tareas "burocráticas y administrativas". Es decir, ubicado en el centro neurálgico argentino de la Operación Cóndor, el capitán Cabanillas nunca supo de la existencia de Orletti.

El informe de la CIA registra que el hablante anonimizado añadió que "la reacción ante esta ruptura de seguridad particular (la filtración a los servicios franceses) fue extremadamente dura en la Argentina y llevó al despido (sic) del entonces director (sic) de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y su reemplazo por el general Carlos Enrique Laidlaw". El "despedido" era el general Otto Carlos Paladino. Videla firmó el 3 de diciembre de 1976 el decreto que nombró nuevo secretario de la SIDE al general Laidlaw. El general Cabanillas compartió los cuatro meses finales de la gestión Paladino, que es caracterizada así en otro informe desclasificado de la CIA (Nº 6 804 0334 76) fechado el 28-9-76: "Cada vez se oye hablar más de la 'Operación Cóndor' en el Cono Sur. Los militares que hasta ahora habían guardado silencio sobre el tema han comenzado a hablarlo abiertamente. Una observación favorita es que 'uno de sus colegas se encuentra fuera del país porque está volando como... un cóndor'". Pero el capitán Cabanillas nunca supo de la existencia de Orletti.

En el sumario militar de 1977 que, se supone, los miembros del Tribunal de Honor leyeron cabalmente, el capitán Cabanillas declara "que por comentarios del señor Eduardo Ruffo, empleado orgánico de la SIDE" se había enterado de la detención de varios miembros de la banda de Gordon, incluso orgánicos involucrados en el secuestro extorsivo que dio origen al sumario. Fojas más adelante lo confirma el mismo Ruffo, señala que conoce al capitán Cabanillas "por haber sido segundo jefe de un grupo al cual pertenece el declarante" y que mantiene con él "una vinculación amistosa". El agente civil de la SIDE Eduardo Ruffo había firmado el contrato de locación de Automotores Orletti en calidad de fiador, fue visto "trabajando" con la picana en ese campo y allí se apropió de dos niños, Carla Rutila Arlés, rescatada por su abuela Sacha, y un varón. Era amigo del capitán Cabanillas. Pero el capitán Cabanillas nunca supo de la existencia de Orletti.

Y el que no, no.

CARTAS

Malvinas

Un sabor amargo me ha dejado este acuerdo de Di Tella con los ingleses, únicos favorecidos. Van a ahorrar costos y van a fomentar el turismo, no ceden un milímetro y encima la Argentina paga los gastos. Que los argentinos deban usar pasaporte para ingresar en Malvinas es un insulto a los que ofrendaron su vida luchando por ellas. A los que combatieron, a los que murieron, a los que volvieron y sufrieron.

La ignorancia supina de los kelpers sobre la historia del archipiélago es ofensiva para los argentinos. Las muestras de desconfianza y el calificativo de "ladrones" que nos endilgan son totalmente injustos. Ellos no son más que inquilinos impuestos a la fuerza en una tierra que nos robaron por la fuerza, siguiendo la tradicional manera como se creó el Imperio Británico. Las circunstancias eran favorables para la Argentina: la decisión chilena de cancelar los vuelos de LAN a las islas, motivada no por solidaridad con la Argentina, sino por su disgusto con Gran Bretaña por el tema Pinochet, y la decisión de Uruguay de no permitir a los aviones británicos en ruta a las islas hacer escalas en su territorio creaban un momento excepcional, especialmente en lo económico ya que encarecían los costos a Gran Bretaña. La Argentina ha perdido ese momento favorable. Este tipo de acuerdos no era lo que tenía en mente el general San Martín cuando dijo "Serás lo que debas ser o si no, no serás nada". Hay un viejo chiste que cuenta que un tonto estaba vendiendo empanadas por la calle, y un vecino le dijo: –Si me dejas comer una de tus empanadas gratis, yo dejo que me barras la vereda. El vendedor aceptó satisfecho.

El vecino debía ser un inglés. ¿El tonto sería un argentino? El pedido de ingreso a la OTAN es otra idea desdichada. ¿Tendremos que borrar eso de que "la bandera argentina jamás fue atada al carro de batalla triunfal de ningún vencedor de la tierra"?

Aldo Camarota

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.